

للجمعية السعودية
 للصحافة

ص.ب. ١٧١٤٣ جدة ٢١٤٨٣
 تليفون: ٧٧٤٦-١٢ - ٧٧٤٦-٧٤
 تيكس: ٤٠٣٣١٨ - الرأى اس جي
 شارع الملك فهد - شرق الدراجة
 حارة بافل والرامي - رفقة ٢

الرياضة
 الرياضة
 الرياضة

صدام بين الموجس والرفاعس ...

زميلنا الأستاذ احمد شريف الرفاعي الذي كان في القاهرة في الاسبوع الماضي وقع له حادث طريف .. عندما تصادم مع رجل آخر .. وكاد الرفاعي يتشاك مع الرجل لولا انه فجأة صاح في فرح .. مش معلول .. كان الشخص المتصادم معه هو اللحن المعروف محمد الموجي ..

هدية الوزير

فيصل الحجيلان

صفحة الأخيرة

معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيلان اهدى رئيس التحرير الأستاذ غالب حمزة ابوالفرج المجلد التاسع من المجلة الطبية التي تصدرها العلاقات العامة بوزارة الصحة وذكر الأستاذ الحجيلان في كلمات اهدائه الرقيقة ان المجلة الطبية السعودية نبذة غرستها يد العطاء الخيرة لمظلة الوعي الصحي الذي تسعى الوزارة الى تحقيقه من خلال الكلمة الموقرة واكد الأستاذ الحجيلان في كلمة اهدائه بأنه يتطلع الى رفع مستوى المجلة الطبية السعودية لتكون قناة توعية متجددة العطاء لكل مواطن .

فني « تهامة » صفر الحكم !!

محمد سعيد طيب

ل احدي اللقاءات الادبية التي ضمت الأستاذ محمد سعيد طيب عريش عليه احد الادباء نشر احد الكتب .. فالتقى الطبيب بان علق بطريقته الكارتيونية .. «يسلمني لحد صفر الحكم» واصل الطبيب يقصد بذلك ان تهامة توقفت عن ممارسة نشاطها في مجال النشر !!

لحن عن الطريق..

لحن عن الطريق..

سعاد السريحي

ادباء جدة

محمود عارف

فني ذكريات شاعر

حمزة شحاتة

برنامج القصص ببحث عن مؤلفين ومؤلفات

الزميل حامد عباس معد البرنامج الاداري ، قصة من الادب السعودي ، الذي تقدمه اذاعة البرنامج الثاني يومث هذه الايام عن عناصر جديدة ل مجال التأليف القصص لتتقدم اعمالهم عبر البرنامج خاصة وان البرنامج له استقل مجموعة كبيرة من الاصال القصصية المحلية .

ادباء جدة

سعاد السريحي

افانين بين قولين !!

يحظى كتاب الزميل حمدان صدقة ، افانين ، هذه الايام بمناقشات واسعة في الوسط الفني تتجه في معظمها حول قيمة هذا الكتاب في تسجيل احداث هذه الرحلة من تاريخنا الفني .. البعض احتج على الزميل حمدان بأنه لم يورد ضمن ما اورد من الفنانين مجموعة فنانين المدينة المنورة الذين كان لهم حضورهم المبرور في الحركة الفنية .. حمدان يؤكد ان الطبعات القادمة ستكون اكثر شمولا وتغطية للفنانين والفنانات من مختلف مناطق المملكة .

دراسة تخصصية عن كتاب الفخامس

الدكتور نعمان عثمان الذي قضى اجازة قصيرة في جدة حرص على ان يلتقي مجموعة كبيرة من الاصدارات الجديدة .. الدكتور نعمان حرص على ان يكون من ضمن هذه المجموعة كتاب الدكتور عبدالله الفخامس ، الخطيب والمفكر ، واعدا باعداد دراسة وافية من هذا الكتاب التي تتفق موجهاته مع اهتمامات الدكتور نعمان ودراسته .

لحظة من الحفل

احتفلت مجلة « التجارة » بتوزيع جوائز المسابقة الكبرى التي اخرجتها التجارة وقامت بها اكثر من نصف مليون ريال وشاركت فيها اعداد كبيرة وقد قام الشيخ اسماعيل ابوداود نائب رئيس مجلس الغرف السعودية ورئيس غرفة جدة بتوزيع الجوائز .

لحظة من الحفل

سعاد السريحي

كتب المقالات من العقاد والمازني الى باجبر والمهندس



احمد المهندس
عبدالله باجبر

من هؤلاء وغيرهم يكن القل عنهم
انهم تزيروا قبل ان يحضروا
لما هو المقال الذي كتبه باجبر
ويستحق ان يجمع في كتاب وكل
مكتبة ويكتبه لا يحتاج تزييدا لخير
عره الكل قبل ان يقرأه او يكتبه
باجبر الذي وجد نفسه فجأة وبلا

حسن سعيد الزهراني

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية



قطرة من دموع غالية

تفكرى لى مصري .. ونحن يلتقط
سمعى اسمك العزيز .. اشتاق
لارى بجهك الان وانت لى هذا الزمن
بثوب الزفاف الزامى باللون الابيض
والرودى الشفاف .. وحسن املك
وتأجيل ذكراك .. اشهر بانى اصفى
لدى اع الحزن المرير .. مع الفراق
الايام .. والجرح السعير ..

عبدالحاميد جنيدي الفقيه

الخوف

اخاف من المجهول .. اخاف من المستقبل
اخاف ان افقد سعادتي التي اعيشها الان ..
مازلت مبتدئة في مدرسة السعادة
احلم كثيرا واخاف .. اصدق الناس واخاف ..
لماذا انا هكذا .. انى في الناس جميعا .. ولا
اعرف الحقيقة ..
لا اعرف حقيقة من يحبني .. ومن يكرهني ..
ومن يكذب على .. احب الناس جميعا ..
مشكلتي اننى احب الحب نفسه .. وانى بجميع
الناس
خاتمة انا في هذا المجتمع ..

ورود وجود

اسأل يوسف لعلبان - مكة
المكرمة ..
ل حركتك عطر داله ، وحزن
دفين ، واشجان مترعة بالاحاسيس
اللياضة .. سنشتر مطرعتك ، يا
امال ، واكتفى المزيد من هذه اللحن
الجميلة الاخاذة .. وراعى ان تكون
لصيرة ومفاتيح ، فالصحة كما
تزين لا تحفل الطولات
واكيدة المساء - جده
الكلمة الجميلة تفرغ نفسها يا
رايدة المساء ، ونحن نرغب بكل ما
تكتبين الا اننا لم نسلم هذه
الرسائل التي بعثتها ، ونسلمنا
العتاب فقط ..

(البحر)

حبس الوحيد ..

كنت كل شيء في حياتك .. فاصبحت لا قيمة
عندك !
كنت لك املا .. فصرت مصدر دم ..
كنت مداد قلمك يدونى لا يكتب .. ففدوت لونا لا
يرى لك !
كنت لك .. ذكرى ماض .. واقع حاضر .. وامل
مستقبل .. فاصبحت عندك شريط ذكريات
تمسحني وقت ما شئت ..
كنت لك عمرا جميلا .. موادا سعيدا .. جديد ..
فاصبحت عندك .. بيتا عتيقا ..
اما انا ..
كنت .. وسقيت لى .. حبى الوحيد !!
ذكرى حبيب

للمرأة



خفلة قلب

اكتبوا الى هذه الزاوية
« خفلة قلب »
بكل ماتحسون به من
هموم الحياة وباختصار
شديد فهي لهومكم
واشجانكم القلبية .

لم تستمر حياتى الزوجية
سوى عام ووضع العلم .. بعدها
اصبحت مطلقة .. اننى اعيش في
بيت ابى ، في اعالي جراح
دامية ، وشعور المطلقة سجيئة
العيون والرصدات تملانى .
لازلت في التاسعة على رغم
زواجى وطلاي .
حاولت ان اواصل الدراسة لما
استطعت ، كيف اخرج من ازمى
النفسية .

م - م - الطائف

جواب :

من نعم الله عليك ان خرجت من
التجربة بلا رد . صعب على المطلقة
ام الولد ان تجد من يتزوجها .
التجربة بالنسبة لك كانت مرحلة
مشقية .. ولكك لازلت صليمة
جدا ، والفرصة امامك لتتزوجي
ثانية لازالت مواتية .
اخرى هذه المرحلة من حياتك
واعتربكها صفحة مليقة من العمر ،
وتدري بالصبر والامل ، والحياة
امامك لازالت مفتوحة الاحضان
للزواج وقبل الزواج الدراسة .

تغمر
بحي توفيق

قالت (ساهف) يا حبيبي في المساء
واتى المساء فما لها لا (تهف)
وجلست في صمت اراقب (هاتفي)
ويدي على خدي وقلبي يرجف
(والهاتف) المسكون بالصمت الرهيب .
على يميني ميت لا يعزف
والحزن في عيني ينام ودمعتي
جمدت على جفني وروحي تنزف
ماذا دهاما كيف تشى وعذها
لم لا تحن على الشجى وتراف ؟
وعدت تكلمنى فماذا رابها
ليصن (هاتفها) على وتخلف

وفجأة عصف الرنين (بهاتفي)
فرغته وانامل تتللف
وسرى الى مع الغروب هديلها .
همسا تبادلنى الحديث وتلف
راحت تضاجكنى ورتت ابثها
كلبي بها فتهمي في وتسرف
ورابتني اسمو باحلامى الى
افق السماء محلقا اتعفف

هكذا من الأصل

ولست من شغلى النجوم وهمت في
ظل السحاب كاننى متصوف
.....
ما اروع الحب العفيف لغادق
الحسن فطرتهما فما تتكلف
السحر عيانتها ولقته جيدها
فيذا مشئت .. رقص القوام الاصيل
والعطر ريتاها واشهى حسنها
شفقتان من جمر وثغر مرهف
ويد كما البيكور شق بهاؤها
وصفاؤها عندي ارق والطف
نغم يذوب اذا تحثت صوتها
وصبا تهيم به القلوب وتكلف
وشجا يذيب اذا تمادى هجرها
يا ويح روحي كيف ينجو المندف
فكاننى في الحب لم انق الهوى
وكاننى ما كنت غيرك اعرف
يا رقة الاحساس في اعطافها
قلبي يذوب فهل تحس وتنصف ؟

الاربعاء

أدبية • ثقافية
علمية • فنية
اجتماعية

المدير العام
د. محمد محمد

رئيس التحرير
د. محمد محمد

مدير التحرير
د. محمد محمد

سكرتير التحرير
د. محمد محمد

الاجتراح
د. محمد محمد

الادبية

مصدر حسن

قصة قصيرة



طقس آخر.. في ليلة حب..

فرح أضاق ذلك الذي قابلته به ..
وحين مددت كفك الى وجهي كنت انقلش تحت اهدابي كل ما كنت احلم به !
نحو البهو الكبير كنت اسير بخطوات متعاقبة ،
اجرجر بقايا ثوب ضيق من حفيفه المره بالامل !

ارتعدت قبل ان تمد لي تلك الاريكة العريضة ساعديها بلا طلب ، وهبطت .. كما يهبط الطير على عشه ، وضمت جناحي !

واولغت بفضول في هذه الليلة ! كنت اشته ماكون بحيوان اليف تنفر فجأة للدفاع عن حلم !

لنخترق عقدة الترسبية كان يجب ان نصل الى مرحلة تفلسف كل شيء ،
البلهاء هم اولئك الذين يتعاملون باستقرارية عجيبة في نسج خيوط [ليلة حب] .

جهنمية استيطان الغاية تاكل في ساحة الصفاء التي مساحت كثيرا في حقول عينيك ، وتحولت الى بؤس جالس امسياتنا التي اعزمتنا ان نجعلها طاقعة لجد ياتي في الغد .

الآن .. تهوى خيالاتي مثل اكوام من السناجب حصدها زمان الجسد فتهاوت صريحة قطرة ماء !

نسجت باردة ترش بعض الامل في قلبي .. لا اقوى على فتح عيني اشعر ان الزيد من مصداقة الواقع سيصدم بالي البلبلور في عيني .. انتشدد اكثر في ضعف واهن ، واتخيلك :

بقايا ذلك الثوب ينسجر بوهي الا حضوري معك .
حقيقتي السوداء في ارض حيرتنا البنفسجية مثل ذئب يعوى للرحيل .
جوربي هو الآخر ملقى على الارض يتهمنا باهمال ارستقراطي .
خليط عجيب بين ذاكرتي لئلاسه ، ورياحي لليوم ..

تذكر جيدا اننا تناقشنا طويلا امام لون هذه الحجر .
واننا لكي نرضي نزعتين في صدينا قرونا ان نساخ بين البنفسجي والاسود لكن روعة الجمال في المموض والوقار

الآن يسقط كل الغموض الذي تصبغ به راسي لسنوات ، ويبقى الوقار وخده سلعة ضعف قوية !
مفروسة بين اثياب الوهم .



بقلم : نجاة عمر



وهج مايصرخ بين اضلعي كما تصرخ تسعة عشر عاما في ذلك الثوب الحريري المنحدر عن كتفي

الساعة ربما الثالثة بعد منتصف الليل .. كل شيء هاجج في مكنته .
لحمي راسي ضجيج يستحيل الـ
قديم تدوس جهتي بخذاء حديدي !

يتاوه الحنان في رقتي تلك ، وتترسل امنياتي !
انقلوع على خواء صدي .
انتزع القمص السراييع من شريط [السبايجين] وادفعه الى حنجرتي وابخله بمضض .

هل اخونك بغيوبة الهدوء ؟
ام ابتلع اعصابي الملسوعة ؟
ام اندنن لوهم آخر ؟
صوت ذليل يصفع اذني .
يدفعني لابهام نفسي !

احاول ان احرك ساقي .
اشياء ما تضيق وتضيق بدوائرها حول القع وابخرة من الوهم تتطاير فوق راسي !

وكذاك اقتطعت مسافات وعرة على فرس مفقود الصافر حين ولقت امام وجهي تنهش منه اللق !
اسطورة تقور من برتقالة الافق تمثل هيكل قلبي وجسد يتجزأ عن بعضه البعض ..
اين البهيم الخمر ؟

ارتعب حين تدق عينك ابواب عيني وتلج على الدخول ..
لما كان احوجني بنشر قائمة المنوعات في وجهك .
لكنني انخرطت في بكاء حر .
اعليه ترائيل مصعوقة التفتيح !
ورفعت لك بعد حين وجهها نظيفا محنط الامل !

كنت ادفع قدرى نحو شربلتك بصمود الذي لايريد ان يدري ..
وتحترق في مسامي كل الثقوب الحائرة للفتحة .
وانتدق بفزارة مثل سيل

بين ساعديك .
وراسي ينحني لرائحة اللهاث في ياقة ثوبك !
تتمثال الشهرزادي مقيد القدمين .

لا هرب .. او لا رغبة في المكوث او الهرب !
راقق بيتنا ينفض اخر رجل يتسكع فيه في حين تسقط دوامة القنبلة حين ينطليء ذلك الفتيل الرقيق بفرقة واهنة :

تبارم يشرق صدري !
مسامير النافذة تصر .
كلب ما يعوى كذذب ..
وليل اسود جائم يربض خلف النافذة !
امد اصابع واهنة الى عتلي .
اغرس اظفاري الحمراء بدموية غيبية !
تسكب دمعة مطبعة على صدر ذلك المجهول !!

امجهول انت ؟
لنتلق الآن على تسمية !
ولنتلق ايضا على قيمة !
ودعني اخضر هذا التمثال الشهرزادي في ثوب يليق بتقبل العزاء !
وساعلن ذلك المرح الاضالي بجنون مخنوق .
ولتحترق خدودي بذلك السوجع المنساب من زجاجتين في وجهي .
وحين تسالني : هل تتوانمين ؟
اجيب ببساطة يائسة واستسلام طقسي : نعم سيدى ايها الشهرزاد الليل !

الهدوء ؟
ام ابتلع اعصابي الملسوعة ؟
ام اندنن لوهم آخر ؟
صوت ذليل يصفع اذني .
يدفعني لابهام نفسي !
احاول ان احرك ساقي .
اشياء ما تضيق وتضيق بدوائرها حول القع وابخرة من الوهم تتطاير فوق راسي !

وكذاك اقتطعت مسافات وعرة على فرس مفقود الصافر حين ولقت امام وجهي تنهش منه اللق !
اسطورة تقور من برتقالة الافق تمثل هيكل قلبي وجسد يتجزأ عن بعضه البعض ..
اين البهيم الخمر ؟

ارتعب حين تدق عينك ابواب عيني وتلج على الدخول ..
لما كان احوجني بنشر قائمة المنوعات في وجهك .
لكنني انخرطت في بكاء حر .
اعليه ترائيل مصعوقة التفتيح !
ورفعت لك بعد حين وجهها نظيفا محنط الامل !

كنت ادفع قدرى نحو شربلتك بصمود الذي لايريد ان يدري ..
وتحترق في مسامي كل الثقوب الحائرة للفتحة .
وانتدق بفزارة مثل سيل

تجارب
مكتبة
(المحيلة)
لندن



● جانب من ريش الهدد ..

ولكن امنيتها بالطبع مستحيلة التحقق .. ولم تكن لديها حيلة غير ان تتخيل نفسها محلفة في الجو تحكي ذلك شعرا ..
رسم يكن امام المصور الهولندي (فرانز لانتيغ) غير ان يحمل عدسته ليستكشف جمال ريش الطيور .. حتى تجمدت لديه حصيلة اخرجها في كتاب سماه (الريش) .. وكتب في المقدمة يقول :

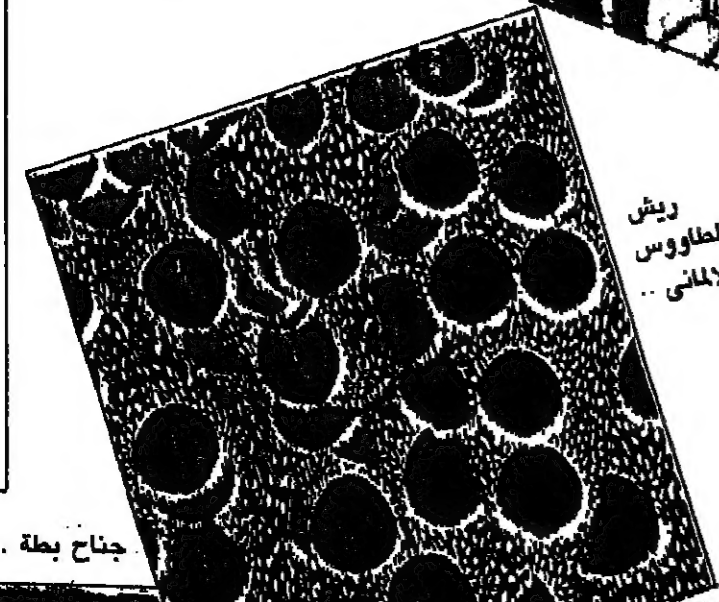
« صحيح ان الاجنحة لن تطير بنا ولكن خيالنا قادر على الطيران بنا بعيدا جدا ..
اذ يمكننا ان نطير معنويا .. وليس التصوير غير اداة من الادوات التي تساعدنا على الافلاح .. »

والسيد فرانز هولندي اصلا ولكنه يقيم في كاليفورنيا بالولايات المتحدة . وهو من اشهر واحسن مصوري الحياة البرية ويعد رائدا من رواد مدرسة التصوير الجديدة التي لا تكتفي بتتبع التجارب العلمية والابحاث العملية ولكنها تمزج ذلك بالجمال والخيال .. وكلاهما متوفر : الاول في بيئة الحيوانات البرية والثاني في عقل الانسان ..

وفي كتابه « الريش » يعرض فرانز لقطات نادرة وعظيمة الجمال لقطع من اجنحة بعض الطيور تقدم عبر (الاربعة) بعضها ..



● ريش عصفور
● ميل بلماء ..



ريش الطاووس
الاماني ..



● من جناح بطه

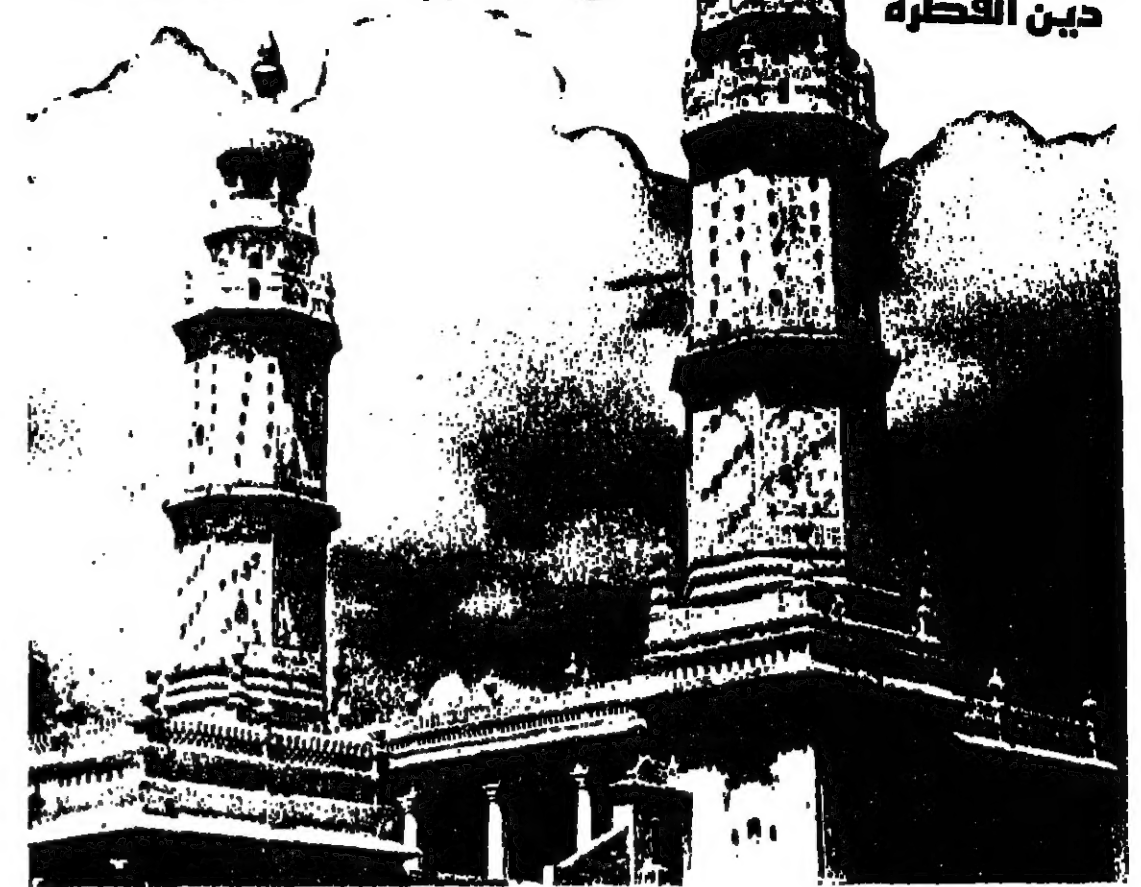
جناح بطه .. مثل البذلة بأزرارها .. تماما !!



هكذا من الأصل

الاسلام دين الفطرة

الاسلام اصل الاديان



يعلم من لديه فطرة صافية ان الحياة (الدنيا) مقر مؤقت للانسان يعمل فيه ويجهد ويحاول ويكسب وقد ينتابه التعب ويسوء عمله فيخسر .. وهذه ظاهرة من ظواهر ناموس الكون العظيم الذي صنعه رب العالمين .. والعالم في هذه الحياة قوة تربط الانسان بالمعمورة وتشده نحو الثقل والاستقرار والارتياح ايضا سار ومضى في دنياه الممر المؤقت له في هذه الحياة وهي الاول والاخيرة من نوعها اما حياة الآخرة فمرحلة لا يعلم عنها وجهها الا الله علام الغيوب .. والعمل في الدنيا وسيلة لمعرفة الانسان وجوده



المستحركات

يكتبها : أبو تراب الظاهري



قال أبو تراب
ووجدت في ديوان رؤية (ص ١٢) ولم يذكره

في كتابه السرائر امرا إذا
إن كنت تخرجوننا فنطرح احدا

قال أبو تراب
ومن الغريب ان لم يذكره السجستاني في الغريب

قال أبو تراب
نقل ابن ارس في الجمل قول الخليل لقد ادت فلانا داهية .
وهي تؤده ادا . ولقد جئت شيئا ادة واذا . وتجمع ادة ادة .
واحداه محاق الجمل زعيم سلطان الى العين (ج ٢ ص ٢٦٩)
وفلته بعض الظليمة خطا . والحقبة ان هذه الطبيعة التي رقم لها
هي بتحقيق عبدالله درويش بمطبعة المعاني . وليست طبيعة دار
الحربة بتحقيق الخزومي والسامرائي وكلاهما يبددان لثيافته قبل
لاستدراك .

قال أبو تراب
نقل في اللسان عن ابي عبيد . يقال ادم الله بينكما . وانشد
(والبيش لا يؤذين الا مؤدما)
قال أبو تراب قلته المعراج . وهو غير معزو في اللسان وفي
غريب الحديث . وهو يشير الى حديث النضر الى المرأة قبل الخطبة .
وأخرجه الترمذي والنسائي .

فسر المصراع المذكور بأنهن لا يجيبن الا محبيا .
قال أبو تراب
ادم بالله جمعه ادم . ولقوا ايضا ادمان . يمشيها . وفي طبيعة
اللسان بدار المعروف ضبط ضبط تشكيل ادمان وهو غلط

قال أبو تراب
واحد حرف من الاضداد في كلام العرب . ولم يذكره ابن الانباري
في كتابه . وانما ذكره أبو الطيب في كتاب الاضداد (ص ١٢) قال
أبو حاتم ومن الاضداد ادم من الاول والظواهر الابيض والاني
ادماء . (وما في سوي ذلك فالادم الذي ليس بابيض على ما يتكلم به
الناس . يقال رجل ادم لذي ليس بابيض . ورجل اسمر وهو
اصلي لونا من ادم . ولا تقول العرب للرجل ابيض بمعنى اللون .
انما يقولون . احمر . قل عليه الصلاة والسلام بعثت الى الاسود
والاحمر

قال أبو تراب . معناه بعثت الى العجم والعرب . لان الغالب على
الوان العجم الحمرة والبياض وعلى الوان العرب السمرة والادمية .
وليل اراد الجن والانس وقيل اراد بالاحمر الابيض مطلقا فان
العرب تقول امرأة حمراء اي بيضاء
وكتب أبو تراب الظاهري عفا الله عنه

وسر خلق الله فيتعبه بالتقوى
والايمان لان (العبادة) غاية
الوجود الانساني كما هو معلوم
بالفطرة الاسلامية في كتاب الله
الحق وسنة نبيه الصلوات
الله عليه وسلم فيحيا الانسان
عاملا مجاهدا ويموت شهيدا -
عدا الكفار والمنافقين - وهو
مطلب لكل مسلم اسلم وجهه لله
مخلصا والملاعة منيبا واتبع
رسوله صلى الله عليه وسلم محبا
يريق شريعت ديننا ودنيا ..

والاسلام هو اصل الاديان
الساوية وآخرها . الاسلام هذا
له خلفية تعبدية عميقة ومغزى
روحاني عظيم لا يدرك سره الا
من تحمل بالايمان حقيقة لا
مثالية وعصا ولما وجهادا
رسعيا لا اساني او احلام
لحسب .. هذا الدين السماوي
الخالد اكرم به عقيدة حنيفة
غراء وعبادة صحيحة شماء ..

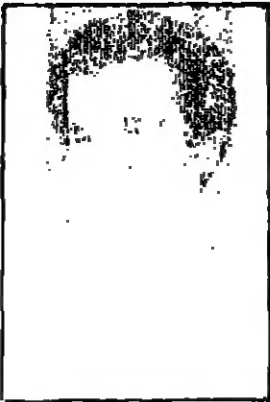
يدعو الاسلام ضمن مايدعو الى
الخير والاحساس بالآخرين
ويبنى الاسلام في نفوس
المسلمين علائق الحب الاخوي
والوادة والمحبة والبخش في الله
وحده لا شريك له قال تبارك
وتعالى (واذا قال ربك
للملائكة اني جاعل في الارض
خليفة) (٢٠) البقرة - وقال
مخاطبا نبيه داود عليه السلام
(ياداول انا جعلتك خليفة في
الارض فاحكم بين الناس
بالحق) ٢٦/١٦

والخلافة عن الله تعني تحمل
الانسان لمسؤولية عظيمة كما
قال تعالى (انا عرضنا
الامانة على السموات والارض
والجبال فابتن ان يحملنها
والشاقن منها وحملنها
الانسان) ٧٢/الاحزاب .
الامر الذي يصعب معه القول
بوجوب الاستمسك بقيم الدين
الاسلامي الخفيف والعمل به
والدفاع عنه وتطبيقه على نفس
السلم ورساوم من الآخرين
الساكنين معه وفي وسطه
الاجتماعي حين النشاط والمكره
واللذي والفرح والصحة والرض
والفرق والضعف الخ ..
ان الاسلام دين عظيم
ورسالة خالدة وعقيدة واضحة
وايمان يقين ..

وهو مفروض على كل انسان
لتباعه والانضمام الى معتقديه
ايما ايمانا بالله وحده لا شريك
له وطاعة لرسوله صلى الله عليه
وسلم وتطبيقا لكتابه الكريم
وشرعه المبين ..

ان الاسلام خاتم الاديان قال
تعالى (ان الدين عند الله
الاسلام) ١٩/ال عمران ..
وقال تعالى (ان الله اصطفى
لكم الدين فلا تتوكلن الا وانتم
مسلمون) ١٢٢/البقرة وقال
عن لسان بانيي ملكة سبأ
(قلت يدي التي ظلمت نفسي
واسلمت مع سليمان لله رب
العالمين) ٤٤/النمل وعمل
لسان ابراهيم واسماعيل عليهما
السلام قال تعالى (ربنا
واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا
امة مسلمة لك) ١٢٨/البقرة . الخ ..

فالاسلام اصل الديانات
وأخرها وخيمتها يقال خاتم
الاديان هكذا بلا توضيح يقصر



بقلم :
فاريوق صالح باسلامة

الفهم للعبارة ولابد ان يقال ان
الاسلام الذي جاء مع محبي
ومبعث رسول الله محمد بن
عبدالله صلى الله عليه هو خاتم
الاديان والا فالاسلام بدعوته
لتوحيد الله سبحانه وتعالى هو
دين الله ودعوة ابراهيم عليه
السلام ختمت بمحمد صلى الله
عليه وسلم ..

الاسلام يحرص على النظام

بقلم : ياسين سلطان

المفكر في الكون والمتأمل في ملكوت الله يرى ان الكون لا يمكن ان ينشأ عن
طريق الصدفة كما يقول الطبيعيون فان هذا النظام العجيب والحساب الدقيق
الذي يسير عليه الكون لا يبرر دليل على وجود الخالق المبدع الخلق لهذا الكون
واحواله .

وفي كل شيء لــــه آيــــة
تــــدل عــــلى اــــنــــه الــــواحــــد

ولقد ثبت اخيرا ان الشمس تجري في الفضاء الكوني الهائل نحو برج الجبار
بسرعة اثني عشر ميلا في الثانية كما حسبها الفلكيون . والله وحده يعلم
الاستقرار الذي سئلته اليه . ولو اقتربت الشمس من الارض اكثر مما هي عليه
لاحتقرت الارض وما عليها وما وجدت على الارض حياة . لا زرع ولا شجر . ولا
ماء ولا ثمر ولا انسان او حيوان .

ولو اقترب القمر منا اكثر مما هو عليه لان ازادت جاذبيته . وطلعت مياه
البحار على المدن فاغرقتها وعلى الشواطئ فغمرتها ولكن الكون كله يسير في
نظام دقيق واتساق عجيب (والشمس تجري مسطر لها ذلك تقدير العزيز
العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان
تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون) ونظام الجاذبية
العجيب يحفظ الكون كله متماسكا فتكون الحياة . ولو ان كوكبا تقدم او تاخر
لكان الدمار والهلاك ولما كانت على الارض حياة .

وهذه الكواكب السيارة في المجموعة الشمسية كل منها يسير في فلك معلوم
وفي مدار محدد بحيث لا تتقابل او تتصادم ولو خرجت من مدارها لكان الدمار
والهريق والهلاك الختوم فالتظام يشمل الكون كله وكل شيء فيه مصوب بغاية
الدقة والاعتناء (الشمس والقمر يحسان . والنجم والشجر يسجدان)
والاسلام يحرص على النظام في كل شيء ومن ذلك الصلاة حيث يلف المصلون
امام الله جميعا خلف الامام صلوا متفقة وبين في اذانهم صوت الاذان عدة
مرات في اليوم الواحد . وصوت الامام : (استؤوا فلن تسوية الصلوف من
تمام الصلاة) والنظام مطلوب ايضا يوم الزحف فيلف الجيش الاسلامي
صلوا متراصين في نظام متماسك (ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا
كانهم بنيان مرصوص) .

ويقال ابن هشام في سيرته (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عدل
صلوف اصحابه يوم بدر وفي يده قرع يعدل به القوم فمر بسواد بن غزوة وهو
مستقل من الصف فطعنه في بطنه بالقرح وقال : (استؤ يا سواد) .
وفي ذلك اليوم اهرق الحنوف بالهيبه والجبال ثقف الملائكة صفا لا
يتكلمون الا بآذن من الرحمن) يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون الا
من آذن له الرحمن وقال صوايا . وبعد الصلابة يساق اهل النار الى العذاب
الايم جزاء ما اقترفت ايديهم من اثم . اما المؤمنون فلقط لهم ابواب الجنان
فيجلسون في نظام جميل واتساق يسديع (متكئين على سرر مصفوفة
وزوجاتهم يحور عن) .

ومما يدعو الى الاسف ان الاسلام يدعو الى النظام ويحث عليه ونجد كثيرا
من المسلمين لا يعنى بالنظام ولا يهتم به مع انه من صميم الدين الاسلامي .
اما القاريون فقد الرما انفسهم بالنظام وجعلوه شعار حياتهم فاندخلوه في
بيوتهم ومدارسهم ومساكنهم ومؤسستهم وكل شيء في حياتهم ايمانا منهم
بانه سبب قوى من اسباب النجاح والفلاح
هذان الله لا فيه صالح المسلمين وفلاحهم ..

فتاوى

« نور على الدرب »

لصاحب الفضيلة
صالح بن علي بن عسكن

الحرمات من النساء

● يسأل الاخ (ناصر قايد علي) من حفر الباطن
يقول : مامعنى قوله تعالى : (ولا تنكحوا ما تنكح
اباؤكم من النساء الا ما قد سلف) ومامعنى قوله
في سياق ذكره من يحرم التزوج بهن من النساء
(وحلائل اباؤكم الذين من اصلايكم) ؟

● يقول الله تعالى : (ولا تنكحوا ما تنكح اباؤكم من
النساء الا ما قد سلف انه كان فاحشة ومقتا وساء
سبيلا) هذا معنى : تحريم ازواج او زوجات الابهاء
والاجداد على البنين . فانهن لا يحلن لهم اطلاقا حتى
ولو ان الاب او الجد عقد عليها عقدا . ولم يدخل بها .

فان زوجة الاب وان علت تحرم بمجرد العقد . تحرم
على اولاده بمجرد العقد . فلا يحل للانسان ان يتزوج
بمن عقد عليها والده او جده . وان علا . بل هي حرام
عليه تحريما ابديا . وقوله : (الا ما قد سلف) يعني
الا ما كان حصل في الجاهلية قبل الاسلام فان هذا
معفو عنه . والله سبحانه وتعالى غفور رحيم .

واما قوله . . . انه كان فاحشة ومقتا وساء
سبيلا . فان هذا يدل على ان تعاطى مثل هذا الامر
بعد معرفة الحكم الشرعي بعد مجيء الاسلام يعتبر
امرا ابلغ من الزنا . واعظم منه . فعاقبة من يفعل
ذلك سيئة جدا - والعياذ بالله - فلا يحل ولا يجوز
يحال من الاحوال ان يفكر اى انسان في ان يتزوج على
امراة عليها ابوه او جده . ولو لم يدخل بها . وعرفنا
الاستثناء في ذلك . واما قوله في اواخر الحرمات في
النكاح . وحلائل اباؤكم الذين من اصلايكم .
معناه زوجة الابن لا تحل لابيه اطلاقا . في حال
الاحوال . والحليلة الزوجة .

• الذين من اصلايكم . احترز به من ابن التبنى .
لانه كانوا في اول الاسلام . وفي الجاهلية يتبنون
الاول . فالمحرمة هي حليلة الابن من الصلب هذا في
الكتاب . واما في السنة فكذلك زوجة الابن من
الرضاعة لحكمها في هذا حكم زوجة الابن من الصلب
لان البنى صلى الله عليه وسلم قال : « ويحرم من
الرضاعة من يحرم من الشب » فمعناه في هذا حكم
زوجة ابن الرضاعة بالتحريم عليه حكم زوجة ابنه
من صلبه سواء بسواء لان تحريم زوجة الابن من
الصلب ثبت بالقرآن . وهذه ثبتت بالسننة . وعلمنا ان
المحترز منه هو ابن التبنى لاهو ابن صلب . ولا ابن
الرضاعة . وبعدما قال الله تعالى : « وان تجمعوا
بين الاختين الا ما قد سلف » اى حرم على هذه الامة
ان يجمع هذا الرجل بين اختين يتكهما معا سواء
بملك او بالعقد . وقوله : (الا ما قد سلف) يعني الا
الامر الذي قد مضى وانتهى فتحكم في الجاهلية ان
الله قد عفا عنه لان الله غفور رحيم .

وهذا الجمع بين الاختين كما هو واضح فهذا
صريح بنص القرآن ودلالته . واما الجمع بين المرأة
وعمتها او المرأة وخالتها او ما أشبه ذلك فهذا محرم
بالسننة . فلا يجوز ان يجمع رجل بين امرأة وعمته
وبين امرأة وخالتها . كما ثبتت بذلك سنة النبي صلى
الله عليه وسلم واجمعت عليه هذه الامة . وايضا ثبت
بمداول السننة . او بصريح السننة . واجماع الامة .
ولا يعمل على من خالف ذلك . والله اعلم .

هكذا من الأصل

أخبار الصحافة



بقلم :
محمد علي مغربي



على بن أبي طالب

الحلقة « ٢٥ »

وقفنا في الحلقة الماضية عند مقتل محمد بن أبي حذيفة ، وقد اوردنا مما اختلف فيه الرواة روايتين احدهما للواقدي مما اورد الطبري ، من انه قتل بمصر على يد معاوية وعمر بن عبد الله بن عمرو الخثعمي وكان من العمانيين وكان قد بعث به معاوية ليأتيه به فقتله بيده خشية ان يعيده لمعاوية فيخل سبيله ..

على يدعو أهل الكوفة الى الخروج فلا يجيبون

العتاء فقومون على
وتعصوني وتختلفون علي

استجابة ضعيفة

اتم على رضي الله تعالى عنه كلامه فقام اليه مالك بن كعب الهمداني ثم الاربي فقال يا امير المؤمنين ائذ الناس فانه لا عذر بعد عروس . مثل هذا اليوم كنت ادخر نفسي والاجر لا يأتي الا بالكره ثم توجه الى الحاضرين قائلا اتقوا الله واجيبوا امامكم وانصروا دعوتهم وقابلوا عدوه ثم وجه خطابه الى علي رضي الله عنه فقال . انا اسير اليها يا امير المؤمنين ، امر علي منادي فنادى في الناس الا انتدبوا الى مصر مع مالك بن كعب ثم انه خرج وخرج معه علي فنظر ، فاذا جميع من خرج نحو الكوفة رجل ..

كعب بن مالك يسير الى مصر

كانت الاستجابة ضعيفة كما رأينا فاما ما فعل كعب بن مالك بجيشه الصغير ازاء الالف المؤلفة التي حشدوها معاوية في مصر وقد انضم اليه المعتزلون في خربها ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله فقال لكعب بن مالك سر فواها ما اخالك تدرك القوم حتى يتقضى امرهم .. سار كعب بن مالك خمس ليال . ثم جاءه رسول علي يريده من الطريق فقد قدم على علي رجلان احدهما كان بمصر

معي ، فلا تسمعون لي قولا ، ولا تطيعون لي امرا ، حتى تصير بي الامور الى عواقب المساءة فائتم القوم لا يدرك بكم النار ولا يتقضى بكم الاثر ، دعوتكم الى غياث اخوانكم منذ بضع وخمسين ليلة فتجرجرتم جرجرة الجمل الاشدق وتناقلتم الى الارض تناقل من ليس له نية في جهاد العدو ولا اكتساب الاجر ، ثم خرج الى منكم جند متذنب كثيرة يساقون الى الموت وهم يتنازلون فاف لكم ثم نزل (٢) ..

ان المتأمل في حال علي رضي الله تعالى عنه مع رعيته من اهل الكوفة والبصرة ومن والاهم ولف لهم يتبين له ان القوم لا يبدلون لخليفتهم وامامهم الطاعة المطلوب توفرها للحاكم حتى يتسنى له ادارة شؤون البلاد ادارة صحيحة كاملة ..

فالناس من حوله تتحکم لهم الاهواء ، فيسيرون تبعاً لاهوائهم واذا رجعنا الى الماضي رأينا كيف خالاهم حينما رفعت لابي بكر قوسين او ادنى الى النصر ، ثم خالفوه في اختيار الحكيم وبالتحديد الاشعري ممثلاً له في هذا الاختيار ابي موسى الاشعري ، ولم تكتبهم هذه الخالفة فقام فريق منهم بالاعتراض على قبوله التحكيم وكان قد ارغم منهم على قبوله وقد تلور الامر بينه وبينهم حتى اضطر الى قتال المعتزلين منهم بالنهروان بعد ان غاثوا فساداً في الارض واستحلوا دماء المسلمين بدم ذنب ولا جريرة ، وكانت نتائج التحكيم ما غشنا . فقد اختلف الحكماء ورجع عمرو بن العاص الى معاوية يبايعه بالخلافة وفر ابو موسى الاشعري الى مكة خجلاً مما كان ..

على ينفض شموهه

اراد علي ان يضع الامور في نصايها ويعود الى الشام ولكن قومه لم يستجيبوا فيقي الى الكوفة على مضض حتى اتاه الصريح من محمد بن ابي بكر يطلب منه المدد بالمال والرجال . فقد ارسل معاوية جيشاً يقوده عمرو بن العاص الى مصر واستطاع ان يهيج المعتزلين في خربها وتصددهم عشرة الاف فانسوا اليه واصبحت مصر مهددة اعظم تهديد ..

خطب على القوم فحثهم على الخروج وقال لهم اني خارج الى الجيزة فواقوني بها فلم يقدم عليه احد رعد الى الكوفة حزينا

ضيق الصدر بما ابتلى به من هؤلاء القوم فدعا اشرافيهم وانهم ووصف حاله معهم حتى اصبح يتعنى الموت ليكون فيه فراق ما بينه وبينهم ثم قال متسائلاً : اليس عجيبا ان معاوية يدعو الجفاة والطغام فيتبعونه على غير عطاء ولا معونة ، ويجيبونه في السنة المرة والمرتين والثلاث الى اى وجه شاء ، وانا ادعوكم وانتم اولو النهى وبقية الناس على الموتى وطائفة منكم على العطاء فتقومون على وتعصوني وتختلفون علي ؟ والواقع ان هذا هو جوهر الاختلاف ، حال معاوية وعلى بين قومهها وشيعتهما ..

معاوية مطاع في اهل الشام يأمر فياترين ، دون مناقشة او جدال وانما هي الطاعة التامة للقائد ولى الامر وضعا فيه تثقتهم فهم له تبع ياتهم فياتمرون ، لا يناقشون ولا يجادلون ، ويمثل هؤلاء الرجال يستطيعون والى الامر ان يحقق ما يراه صالحا له وللناس ..

اما على فقد ابتلى بهؤلاء الناس الذين يجادلونه في الصغيرة والكبيرة يأمر فلا يطاع ، ويدعو فلا يستجيبون لدعوته وانما يتبعون اهواءهم واهواء زعمائهم ، يخدعون بالشعارات التي يطلقها هؤلاء الزعماء فيندفعون في تأييدهم الى حد مخالفة امر المؤمنين بل ويصل بهم الامر الى المستعانة على كل حال ورحم الله محمد بن ابي بكر واجرك يا امير المؤمنين ، وقد سألت الله ان يجعل لك من رعيته التي ابتليت بها فرجاً ومخرجاً وان يعزك باللائكة عاجلاً بالنصرة فان الله صانع كل ذلك ويعزك ومجيب دعوتك ..

وكابت عدوك ، اخبرك يا امير المؤمنين ان الناس ربما تناقلوا ثم ينشطون فارفق بهم يا امير المؤمنين وادجنهم ومنهم واستعن بالله عليك فكاف الله لهم والسلام .. (٥) ..

على يكتب الى عبدالله بن عباس بالبصرة

فاضت نفس على رضي الله تعالى عنه بحاله مع قومه فكذب الى عبدالله بن عباس وكان والياً من قبله على البصرة فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم .. من عبدالله بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب .. الى امير المؤمنين بن علي بن ابي طالب .. السلام ..

جواب عبدالله بن عباس

وقد اجاب عبدالله بن عباس رضي الله عنهما على هذه الرسالة معزياً وسلياً فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم .. لعبدالله بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب امير المؤمنين بن علي بن ابي طالب .. السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، اما بعد فقد بلغني كتابك تذكر فيه افتتاح مصر وهلاك محمد بن ابي بكر الله المستعان على كل حال ورحم الله محمد بن ابي بكر واجرك يا امير المؤمنين ، وقد سألت الله ان يجعل لك من رعيته التي ابتليت بها فرجاً ومخرجاً وان يعزك باللائكة عاجلاً بالنصرة فان الله صانع كل ذلك ويعزك ومجيب دعوتك ..

وقد كان على رضي الله عنه ممن يداين ويمنى كما نصحه ابن عباس رضي الله عنهما لربما تقرر سير الاحداث فقد نصحه الناصحون ومنهم عبدالله بن عباس ان يقر معاوية على امارة الشام حتى تأتيه بيعة اهل الشام وطاعتهم ، كما تصحوا له ان يقر ولاية عثمان فلم يداين ولم يقل ، فبادر بعزل هؤلاء الزلاء وارسال ولاته بدلهم فعاد الكثيرين اليوم ،

واتسع نطاق الفتنة وخاصة في الشام كان على رضي الله عنه اشبه ما يكون بعمر في صرامته في الحق ، ولكن الناس كانوا يطيعون عمر ويهابونه هيباً شديدة فاستطاع ان يجعل الصرامة في الحق دستوراً له هيبته وسيطوته ، وكانت الامور كلها مهياة لطاعة عمر رضي الله عنه ..

كان الناس مشغولين بالفتح ، وكانت الرايات الاسلامية ترتفع فوق امبراطوريتي الفرس والرومان وتتجاوز الامبراطوريتين الى افق جديدة ، وكان عمر يمسك بزمام الامور كلها ، وكانت رعيته تطيعه وتهايه ، اما على رضي الله عنه فقد جاء في زمن شغل فيه المسلمون بانفسهم ، وانشغلوا عن الفتن والجهاد ، بالخلاف بين بعضهم البعض اختلوا في امر عثمان رضي الله عنه ، ثم اختلوا بعد مقتله ، وانتقل مركز الخلافة من المدينة حيث كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم هم المستشارين والوزراء ، انتقل مركز الخلافة الى الكوفة وهناك كان زعماء القبائل منهم من ثار على عثمان والى عليه ، ومنهم من كان هواء مع الثائرين والمؤيدين ومنهم من كان يتنظر الاحداث وتطورها ، وكان على رضي الله عنه مغلوباً مع هؤلاء واولئك يقول فلا يسمعه لقوله ويأمر فلا يطاع حتى تمنى فراق هؤلاء القوم ولو كان ثمن الفراق حياته التي تمنى لها الاستشهاد في ميدان القتال وكان الله تعالى اكرم به وبحيائه فكان استشهاده في اقرب المواضع لينة ، فكان الناس يطربون بها ، ويحبون حبسها ، ويقفون لولا موضع اللينة ؟ فانا تلك اللينة ..

ولهذا روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال : « انا بعثت لاتيكم كتاب الاخلاق » وقال في الحديث المتفق عليه : « انا مثل رجل اتيته ابياتي اكلها الا بني داراً ، فأتيتها واكلتها الا موهنت لينة ، فكان الناس يطربون بها ، ويحبون حبسها ، ويقفون لولا موضع اللينة ؟ فانا تلك اللينة ..

هوامش :

١ - ٨١ تاريخ الطبري
المجلد الرابع
٢ - ٨٢/٨١ تاريخ
الطبري
المجلد الرابع

الطبري
المجلد الرابع
٤ - ٨٣ تاريخ الطبري
المجلد الرابع
٥ - ٨٣ تاريخ الطبري
المجلد الرابع

إصدار جديد ..

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

في سلسلة : التراث السلفي . القسم الاول : مخطوطات ، صدر عن : دار المجتمع للنشر والتوزيع . بجدة كتاب : الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - لشيخ الاسلام تقي الدين ابوالعباس احمد بن تيمية . المتوفى سنة ٧٢٨ هـ ، وتحقيق الدكتور محمد السيد الجليلي ، استاذ الثقافة الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

والكتاب يتناول مسألة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر يقول المؤلف الفاضل في هذا ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر هو الذي اقبل الله به كتبه ، وارسله به رسله ، وهو من الدين . وان رسالة الله اياها اخبار ، واما انشاء ، فالاخيار عن نفسه ، وعن خلقه مثل التوحيد ، والقصص الذي يندرج فيه الوعد والوعيد ، والانشاء : الامر والنهي والايحاء . وهذا كما ذكر في الحديث ان « قل هو الله احد . تعدل ثلاث القرآن » لتضمنها التثالث الذي هو التوحيد . ان القرآن : قصص ، وتوحيد ، وامن .

وقوله سبحانه في قصة نبينا صلى الله عليه وسلم وامره بالمعروف والنهي عن المنكر ، ويحل لهم الطيات ، ويحرم عليهم الخبائث ، هو بيان لكامل رسالته . فانه صلى الله عليه وسلم هو الذي امر الله على لسانه بكل معروف ، ونهى عن كل منكر ، واحل كل طيب ، وحرم كل خبيث . ولهذا روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال : « انا بعثت لاتيكم كتاب الاخلاق » وقال في الحديث المتفق عليه : « انا مثل رجل اتيته ابياتي اكلها الا بني داراً ، فأتيتها واكلتها الا موهنت لينة ، فكان الناس يطربون بها ، ويحبون حبسها ، ويقفون لولا موضع اللينة ؟ فانا تلك اللينة ..

وتنقل لنبذة من الكتاب فيما يلي :
● في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
● الحق والباطل في حب الله وبعثه .
● شروط الامر والنهي .
● المصالح : سبب المصالح من الامم ، والطائفة بين الامم .
● المنكر : الناس لا يستطيعون الا بالعدل .
● وجوب النصيحة عند الحاجة .
● في اخلاص العمل لله .
● معنى الاسلام .
● الامور بالمعروف والنهي عن المنكر : في عصر الانبياء من الامم ، وفي عصر الانبياء من الناس .
● في عصر الانبياء من الناس : في عصر الانبياء من الناس .
● في عصر الانبياء من الناس : في عصر الانبياء من الناس .

هكذا من الأصل

السمات الحضارية في شعر

الاعشى



ضمن المطبوعات الصادرة عن (دار الملك عبدالعزيز) بالرياض صدر هذا الكتاب (السمات الحضارية في شعر الاعشى دراسة لغوية وحضارية) تأليف الدكتورة زينب عبدالعزیز العمري ، ويشتمل على (٤٣٨) صفحة من الحجم العادي ، ويتكون من ثلاثة ابواب ، وكل باب يشتمل على عدة فصول .. وهذا الكتاب الذي تقوم (الدارة) بنشره ثالث به الباحثة - المؤلفة - درجة الدكتوراه في الادب العربي ، وهو يلقى الضوء على جانب هام من شعر الاعشى وهو الجانب الحضاري الذي جعلته الباحثة كاشفة النقاب عن القيم اللغوية فيه .

تأليف : د. زينب عبدالعزیز العمري

تقديم : حنفى الساييس

والاعشى شاعر نجد الكبير في عصر ما قبل الاسلام .. وهو شاعر جاهلي مخضرم من شعراء الطبقة الاولى ، ويعتبر واحدا من ابرز شعراء المقلات . بل استاذهم عند بعض النقاد .. وقد اقتضت الدراسة تقسيم الكتاب الى ثلاثة ابواب الاول منها يتناول الحديث عن الظواهر الحضارية في شعر الاعشى ، وقد قسمته الباحثة الى فصول ثلاثة : الفصل الاول : تحدثت فيه .. واوضحت موقفها من شعر المؤلفة - عن شعر الاعشى ، ولابد البيئة النجدية .. وسبق هذا الفصل تمهيد عن البيئة الجغرافية لشبه الجزيرة العربية بصورة عامة ، ثم منطقة نجد واديينها ، والجماعة بصورة خاصة .. كما تناول هذا التمهيد الحديث عن متفوحة قرية الاعشى التي ولد فيها ودفن بها .. واستفردت هذه الدراسة الجغرافية عن ان هذه المنطقة عرفت الزراعة على الرغم مما

كان يصيبها من جفاف في بعض الاحيان .. ثم تناول هذا الفصل الكلام عن الاعشى ونسبه ، وقبيلته التي عرفت بكثرة شعرائها المجيدين ، ومكانته الرفيعة التي حظي بها واره النقاد القدامى في شعره ، واثره في هذا المجتمع القبلي الذي كان يعتد بشعرائه اعتداده باباطاله المدافعين عنه .. وتناول الفصل الثاني

دراسة لغوية وحضارية

الثالث الى قضية الانتحال .. الاعشى وهو قبول لكل ما جاء بالديوان منسوباً اليه وذلك لعدم كفاية الادلة العلمية اللازمة لترجيح جانب الشك او اليقين .. وتناول الباب الثاني الحديث عن لغة الشاعر واساليبها ودلالاتها الحضارية ، اما الباب الثالث فقد تناول حضارة العصر في الصرة الشعرية كما تمثلت عند الاعشى .. وتتمثل اهمية هذه الدراسة العلمية المنهجية في طرافة موضوعها .. ول هذا الحكم من المصادر والمراجع والرسائل الدوريات والمراجع الاجنبية التي حشدته المؤلفة لنيل رسالتها الجامعية ، ولغيرهم - من المؤلفين - عدد لا بأس به من السعوديين مثل : ابن بلهد النجدي ، والشيخ عبدالله بن خميس ، والشيخ حمد بن ابراهيم الحقيلى ..

● لقد شغل الاعشى كثيرا من الباحثين - قديما وحديثا - وهو شاعر جاهلي .. ورجل نجدى ولد في قلب الجزيرة العربية .. وكابد قسوة الحياة وعظمتها .. وعلى الرغم من ذلك فقد جاء ديوانه متميزا بلغة وموسيقاه .. فالاعشى شاعر نجدى ولكنه تحضر بالرحلة لذلك اتجهت الباحثة في هذا الكتاب الى هذا الجانب الحضاري ، والقائه الضوء على القيم اللغوية المتمثلة في الديوان ..

قصيدة قصيرة



في نوح ناي



فاروق محمد نور
مجموع

يأبى من لي والهواجس جمة
حلفت ورود هـواك بالاشواك
والعاذلون تفتنوا في كيدهم
كي يحرموا عيني من رؤياك
يأبى ما احلاك بسمه طالع
بالعين في دنياي .. ما احلاك
مي !!
عجبت لرسالة منك وصلتني .. اشترت فيها الى اشياء لم تكن في حسبي .. مفارقات ، ومنفصات قيقت حجم سعادتى ، وزوت في حجم اشجائى .
القت بكل ماعشناه .. ودا وصلناه ، الى تعكر صلو واحزان .
فلست الى مناسب جلدى .. جزئية ، لوت دمي المتدفق معطاء .
قلت يامى :
ان لنا ان نتوقف .. ان نخل بمجره الواقع .. ان نتفكر .. رسالتك ..
لماذا نتوقف .. ولماذا نتفكر ؟
بمجره الواقع ..

بمروق جوفاء وقبض الشمس يحط على راسه .
وكل ماى صدره من امل زفره .. اثات ناي مجروح .
واذا عبرة من عينيه طمرت .. رسمت من حوله اكليل رفات لحب ولي ، وحطت فيه ترنيم اعات قد تجلى .. نسجه حزنه المتكمن لماذا ؟
سئمت مسر دروب لماذا ؟
قطعت حبال الوصول .. ذهبت بحب لنا في غروب .. تنص به في ضباب الاول .. نسجت بقلبي خيوط لهيب .. عزفت بوجدى تشيد الذبول فروح ستبلى تنعق غراب تهيم وتشدو بقلب عليل ..

الرحلة غير شاقه .. دربها سهل ، تحفه بساتين .. تخترقها جدارول ، وتداعب اغصان اشجارها نسمات .
اغلت ان توقفنا خلف وراء ضحايا .
قلباننا .. ظل يركض لاهثا ، يحاول استوقاها .. ان تمرق القرار .. وتعيد الى قلبيهما ربيعهما .. قبل ان يلهيهما جفاف القرار .
واستوقفت صرخة .. القرار ناذ .. لارجمه فيه .. محاولا لك سراب ..
القت به .. طرخته ارضا .. احتوت شجرة حطباء ، التصق جلدما



هكذا من الأصل

قصيدة قصيرة

■ قصة واقعية حدثت في ينبع البحر قبل نصف سنة تقريبا لعائلة جهينة

عائلة تفرق

خرج مبروك ذلك الرجل الطيب القلب ، الوديع الطباع نزولا على رغبة ابنائه ، ورضوخا للاحاح عائلته ، خرج بهم الى شرم البحر ، ليتنعموا برؤية البحر عند ميجاته ، واصطدام امواجه ، وليتعموا بالدفء على رماله السندسية وتحت شمسها الذهبية ، ولكنهم ارتحلوا من مكانهم خضبة على ابنائهم الابرياء من الفرق حين العيث وسط الماء ، او خوفا عليهم من طغيان البحر عند الغتلامه ، فالتحقوا على ابينهم ان يتنقلوا من الساحل الى الخيت ، الى ارض قد حبتها الديق ثيبيا خضرة نضرة وزانتها شجيرات سمر مزهرة ، ويقرها ارض المظار المحاطة بسيجات قوية ، فجمعوا بين جمال الطبيعة وروعة الصناعة ، اذ الطائرات بين مقلة ومهبطه ، وبين محلة واقعية ، عند ذلك انطلق الاطفال في البيداء كابناء الغطاء ، يخرامحون ويلعبون ، ووالدهم وبعض نسائه يتحدثون ، ولبت الامر بقى على هذا المنوال ، اذ وقعوا فيما كثر صفوفهم ، وذلك حين ذهب احد الاطفال ليقف ويقف فاذا بالارض تميد به ، فيصرخ بابيه ويستغيث بامه ، فيسبق اليه بعض اخواته واخوته وامه ، وما ان اقتربوا منه الا وقد وقعوا بمنزل ما وقع به ، فاذا بالارض توشك ان تبتلعهم ، فبعد كان ستهتم مناجيد ان غدوا نجاء ، فلزع الاب طالبا النجدة ، فالتقمح سيج المظار كانه البراق ، واستنجد باهل النجدة وذوى الشهامة والنخوة ، وعاد فورا الى ابنائه المكرويين ، ليكون بقرينهم ولو لم يستطع الوصول اليهم ، وقبل ان يصل

بقلم : زيد محمد الجهنى

المسقطون اذ باول غريق يلفظ انقاسه ، والكار يلجمه ، قار اسود وخليط من البتروليات .
باللهول وبالمصيبة ، عدة مصائب وخطب جمل ، غرق لا عفرق وحدث لا كلاحداث ، مصائب تكالبت والقدار توالفت ، حفرة تقدر بسنة امتار طولا وعرضا ، مع عمق قد يتجاوز قامة اوباعا ، كانت موقع لغازيات شركة صيانة ، يصب فيه الزيت المستعمل والمقار ، وبعد ارتحال الشركة تركت على حالها ، فملقتها الرياح وسفت عليها السواول فطمست معالمها بطبقة عازلة خادعة بتراب ناعم ، من جنس الغطاء الذي تركه الرياح على الجواد .
قد ابتلعت الارض هذا الابن قبل وصول المنقذين ، والاب يتضرع الى الله ، ويساله ان ينقل زوجته وابناه معا هم فيه من كرب لئلا يلقوا بالخييم ، وان يلهيه الصبر ، لان مثل هذا الموقف مما تزيغ للقلوب .
وهذا جاءت النجدة برجاليا ، وقدم الاسعاف بالفراة فكان بهم بعد الله الفرج ، وعلى ايديهم جعل الله انقاذ هذه العائلة مما اعتراها من بلاء ، فقللوا الى المستشفى بين الحياة والموت كجمال مطلبة بقطران ، فالقار قد غطى اكثر اجسادهم ، فامتلات ممراته وغرقة بالمادة الزيتية ، واستغرق تنظيفهم مع علاجهم اياما ، كتب الله لهم بعدها النجاة اولا والشفاء ثانيا والحمد لله على قدره ، وله الشكر على لطفه .

على بن أبي طالب

الحلقة « ٢٥ »

وقفنا في الحلقة الماضية عند مقتل محمد بن أبي حذيفة ، وقد اوردنا مما اختلف فيه الرواة روايتين احدهما للواقدي مما اوردته الطبري . من انه قتل بمصر على يد معاوية وعمر بن عبد الله بن عمرو الخثعمي وكان من العمانيين وكان قد بعث به معاوية لياتيه به فقتله بيده خشية ان يعيده لمعاوية فيخل سبيله ..

على يدعو اهل الكوفة الى الخروج فلا يجيبون

العطاء فتقومون على وتصوتوني وتختلفون على (١) ..

استجابة ضعيفة

اتم على رضى الله تعالى عنه كلامه فقام اليه مالك بن كعب الهمداني ثم الاربي فقال يا امير المؤمنين انتب الناس فانه لا عطر بعد عروس ، مثل هذا اليوم كنت ادخر نفسي لاجل لا ياتي الا بالكثرة ثم توجه الى الحاضرين قائلا : اتقوا الله واجيبوا امامكم وانصروا دعوته وقتلوا عدوه) ثم وجه خطابه الى على رضى الله عنه فقال : انا اسير اليها يا امير المؤمنين ، امر على مناديه فنادى في الناس الا انتدبوا الى مصر مع مالك بن كعب ثم انه خرج وخرج معه على فنظر ، فاذا جميع من خرج نحو القى رجل ..

كعب بن مالك يسير الى مصر

كانت الاستجابة ضعيفة كما راينا لماذا يفعل كعب بن مالك بجيشه الصغير ازاء الالف المؤلفة التي حشدوها معاوية في مصر وقد انضم اليه المعتزلون في خربها ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله فقال لكعب بن مالك : سر فواكه ما اناك تدرك القوم حتى ينقض امرهم .. سر كعب بن مالك خمس ليال ، ثم جاءه رسول على يده من الطريق فقد قدم على رجلان احدهما كان بمصر

مربيا ، فلا تسمعون لي قولا ، ولا تطيعون لي امرا ، حتى تصير بي الامور الى عواقب المساءة فاني القوم لا يدرككم الشار ولا ينقض بكم الاوتار ، دعوتكم الى غياث اخوانكم منذ بضع وخمسين ليلة فتجربتم جرجرة الجمل الاشدق وثقلتكم الى الارض تثاقل من ليس له نية في جهاد العدو ولا اكتساب الاجر ، ثم خرج الى مكة جند مقاتلي كثيرة يساقون الى الموت وهم ينظرون فاف لك ثم نزل (٢) .. ان التامل في حال على رضى الله تعالى عنه مع رعيته من اهل الكوفة والبصرة ومن الامم ولف لهم يتبين له ان القوم لا يبنون لخليفته وامامهم الطاعة المطلوب توفرها للحاكم حتى يتسنى له ادارة شؤون البلاد ادارة صحيحة كاملة ..

فالناس من حوله تتحكم بهم الامم ، فيسيرون تيمنا لاهوائهم واذا رجعتا الى الماضي راينا كيف خالفوه حينما رفعت الصلح في صيفين وكان قاب قوسين او ادنى الى النصر ، ثم خالفوه في اختيار الحكيم وبالتحديد في اختيار ابي موسى الاشعري ممثلا له في هذا التحكيم ، ولم تكلمهم هذه الخالفة فقام فريق منهم بالاعتراض على قبوله للتحكيم وكان قد ارغم منهم على قبوله وقد تطور الامر بينه وبينهم حتى اضطر الى قتال المعتزلين منهم بالهويان بعد ان عاثوا فسادا في الارض واستطوا دماء المسلمين بغير ذنب ولا جريمة ، وكانت نتائج التحكيم ما عشنا ، فقد اختلف الحكماء ورجع عمرو بن العاص الى معاوية بياومه بالخلافة وفر ابو موسى الاشعري الى مكة خجلا ما كان ..

على ينفض هوهه

وارد على ان يضع الامور في نصابها ويعود الى الشام ولكن قومه لم يستجيبوا فبقى في الكوفة على مضض حتى اتاه الصريح من محمد بن ابي بكر يطلب منه المدد بالمال والرجال ، فقد ارسل معاوية جيشا يقوده عمرو بن الحصاص الى مصر واستطاع ان يهيج المستسلمين في خربها وتقدمهم عشرة الاف لانسفوا اليه واصبحت مصر مهددة اعظم تهدي ..

خطب على القوم فحثهم على الخروج وقال لهم اني اخرج الى الجزعة فوافوني بها فلم يقدم عليه احد وعاد الى الكوفة حزينا

ضيق الصدر بما ابتلى به من هؤلاء القوم فدعا اشرفهم وانبيه ووصف حاله معهم حتى اصبح يتسنى الموت ليكون فيه فراق ما بينه وبينهم ثم قال متسائلا : اليس عجيبا ان معاوية يدعو الجفاة الطغام فيتبعونه على غير عطاء ولا موعنة ، ويجيبونه في السنة المرة والمرة في الثلاث الى اى وجه شاء ، وانا ادعوك وانتم اولو النهى وبقيت الناس على المعونة وطائفة منكم على العطاء فتقومون على وتصوتوني وتختلفون على ؟ والواقع ان هذا هو جوهر الاختلاف ، حال معاوية وعلى بين قومه وشيعتهما ..

معاوية مطاع في اهل الشام يامر فياتسرون ، دون مناقشة او جدال وانما هي الطاعة التامة للقاتل وول الامر وضمو فيه ثقتهم فهم له تبع يامرهم فياتسرون ، لا يناقشون ولا يجادلون ، ويمثل هؤلاء الرجال يستطيع ول الامر ان يحقق ما يراه صالحا له وللناس ..

اما على فقد ابتلى بهؤلاء الناس الذين يجادلونه في الصغيرة والكبيرة يامر فلا يطاع ، ويدعو فلا يستجيبون لدعوته وانما يتبعون اموالهم واهواء زعمائهم ، يخدعون بالوعائد التي يطلقها هؤلاء الزعماء فيندفعون في تأييدهم الى حد مخالفة امير المؤمنين بل ويصل بهم الامر الى تهديده ثم الى قتله فكيف يستقيم لعل معهم امر ؟ وانى له ان يبلغ بهم ويأتملهم ما يراه صلاحا للاسلام والمسلمين ؟ وبهذه الطاعة التي يتمتع بها معاوية بين جنده من اهل الشام استطاع انتزاع مصر من على وادخلها في طاعته ليتقوى بها فيموت بصره الى ابد من مصر ، كما سنرى ، وباختلاف القوم حول على رضى الله عنه ومخالفته في كل ما يدعونه اليه وقف حائرا وهو يرى الاحداث تتلاحق وهو لا يملك لها دفعا حتى اصبح يتسنى فراق هؤلاء الناس ولو بالوت ولا حول ولا قوة الا بالله ..

على يكتب الى عبدالله بن عباس بالبصرة

فاست نفس على رضى الله تعالى عنه بحاله مع قومه فكتب الى عبدالله بن عباس وكان واليا من قبله بالبصرة فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم من عداك على بن الحسين الى عبدالله بن عباس فاني احمد الله الذي الذي لا اله الا هو . اما بعد فان مصر قد امتلحت ومحمد بن ابي بكر قد استشهد فعند ان نخشبه وتدخره ثم قال (وقد كنت قمت في الناس في بدشه وامرتم بغياته قبل الوقعة ودعوتهم سرا وجهرا وعودا وبدا فمتهم من اتى كارها ، ومنهم من اعتل كاذبا ، ومنهم القاعد حالا . اسأل الله ان يجعل لي منهم فرجا ومخرجا ، وان يرييني معهم عاجلا ، والله لولا طمعي عند اقاء عدوي في الشهادة لاجبت ان لا ابقى مع هؤلاء يوما واحدا . عزم الله لنا ولك على الرشد وعلى تقواه وهداه انه على كل شيء قدير والسلام (٤) ..

جواب عبدالله بن عباس

وقد اجاب عبدالله بن عباس رضى الله عنهما على هذه الرسالة مزريا ومسلها فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم .. لعبدالله على بن ابي طالب امير المؤمنين من ابي عباس بن عيسى سلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، اما بعد فقد بلغني كتابك ذكر في افتتاح مصر وهلاك محمد بن ابي بكر فاشك المستعان على كل حال ورحم الله محمد بن ابي بكر واجرك يا امير المؤمنين ، وقد سالت الله ان يجعل لك من رعيته التي اتيك بها فرجا ومخرجا وان يعزك باللائنة عاجلا بالبصرة ، فان الله صانع لك ذلك ويعزك ومجيئ دعوتك ،

وكاتب عدوك ، اخبرك يا امير المؤمنين ان الناس ربما تناقروا ثم ينشطون فارلق بهم يا امير المؤمنين وداجنهم ومنهم واستمن بالله عليك فكاف الله لهم والسلام .. (٥) ..

اقول ولو كان على رضى الله عنه ممن يداجن ويعنى كما نصحه ابن عيسى رضى الله عنهما لربما تغير سير الاحداث فقد نصحه الناصحون ومنهم عبيد الله بن عباس ان يفر معاوية على امارة الشام حتى تاتي بيته وبينة اهل الشام وطاعتهم ، كما نصحو له ان يفر ولاية عثمان فلم يداجن ولم يقل ، فبادر بعمل هؤلاء الولاة وارسل ولاته بادلهم فعاد الكثيرون اليهم ،

واتسع نطاق الفتنة وخاصة في النساء كثر على رضى الله عنه اسمه ما يكون بغير في صرامته في الحق ، ولكن الناس كانوا يطيعون عمر ويهابونه هبة شديدة فاستطاع ان يجعل الصرامة في الحق دستورا له هيته وسلوته . وكانت الامور كلها مهيأة لطاعة عمر رضى الله عنه .

كأن الناس منشغلون بالفتح ، وكانت الرايات الاسلامية ترتفع فوق امبراطوريتي الفرس والرومان وتندسار الامبراطوريتين الى افاق جديدة . وكان عمر يصعد بزمام الامور كلها ، وكانت رعيته تطيعه ونهايه ، اما على رضى الله عنه فقد جاء في زمن شغل فيه المسالون بانفسهم ، وانشغلوا عن الفتوح والجهاد ، بالخلاف بين بعضهم البعض

اختلوا في امر عثمان رضى الله عنه ، ثم اختلفوا بعد مقتله ، وانتقل مركز الخلافة من المدينة حيث كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم هم المستشارون والوزراء ، انتقل مركز الخلافة الى الكوفة وهناك كان زعماء القبائل منهم من ثار على عثمان والى عليه ، ومنهم من كان هواه مع الثائرين والمؤيدين ومنهم من كان ينتظر الاحداث وتطورها ، وكان على رضى الله عنه مغلوبا مع هؤلاء واولئك يقول فلا يسمع لقوله ويامر فلا يطاع حتى تمنى فراق هؤلاء القوم ولو كان ثمن الفراق حياته التي تمنى لها الاستشهاد في ميدان القتال وكان الله تعالى اكرم به وبجايته فكان استشهاده في اقرب المواقف الى ربه وهو يتنادى الناس الصلاة الصلاة كما سيأتي تفصيل ذلك بعد ..

هوامش :

- ١ - ٨١ تاريخ الطبري المجلد الرابع
- ٢ - ٨١/٨٢ تاريخ الطبري المجلد الرابع
- ٣ - ٨٣ تاريخ الطبري المجلد الرابع
- ٤ - ٨٣ تاريخ الطبري المجلد الرابع
- ٥ - ٨٣ تاريخ الطبري المجلد الرابع



إصدار جديد ..

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

في سلسلة : التراث السلفي القسم الاول : مخطوطات ، صدر عن دار الحديث للدراس والبحوث ، جدد كتاب : الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، لطبع الاسلام في الدين الاسلامي احمد بن نجيم ، المشهور سنة ٨٧٢٨ هـ ، وتعليق الدكتور محمد السيد الطيفي ، استاذ الشافعية الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

والكتاب يتناول مسألة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر يقول المؤلف الفاضل في هذا الامر بالمعروف والنهي عن المنكر هو الذي انزل الله به حكمه ، وارسله به رسله ، وهو من الدين . وان رسالة الله ايا اخبار ، وإما انشاء ، فالأخبار عن نفسه ، وعن خلقه مثل التوحيد ، والنصص التي يندرج فيه الوعد والوعيد والانشاء الامر والنهي والاباحة وهذا كما ذكر في الحديث ان قل هو الله احد تعدل لك القرآن ، لتشهدا التثنية الذي هو التوحيد ، ان القرآن تخصص ، وتوحيد ، وامر . وقوله سبحانه في صفة نبينا صلى الله عليه وسلم بامرهم بالمعروف ونهائهم عن المنكر ، ويحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الفحائش . انه بيان لكامل رسالته ، فانه صلى الله عليه وسلم هو الذي امر الله على لسانه بكل معروف ، ونهى عن كل منكر ، وامل كل طيب ، وحرم كل خبيث . ولهذا روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال : انما بعثت لائم مكارم الاخلاق .. وقال في الحديث المفق على : انما بعثت لائم مكارم الاخلاق .. وقال في الحديث المفق على : انما بعثت لائم مكارم الاخلاق .. وقال في الحديث المفق على : انما بعثت لائم مكارم الاخلاق ..

وتقع فصول الكتاب فيما يلي :
 ١ - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
 ٢ - الحب والبغى في حق الله والرسول
 ٣ - غرر الامم والنهي عن المنكر
 ٤ - المعاصي سبب المصائب ، من الامم ، والطاعة سبب النعم
 ٥ - امور الناس لا تستقيم الا بالعدل
 ٦ - جهنم الصير عبد الحنة
 ٧ - اخلاص العمل لله
 ٨ - معنى الاسلام
 ٩ - كتاب : الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وتفسير واصدا من الاعمال الصالحة التي ترضى لاسلم المعاصي الدائمة - يعين على التمسك بحقيقة وحيث داه امتة ويصعب له انزع الداء المناسك لهذا الداء
 ١٠ - جزى الله الاخ الدكتور الجليل عن الجهاد عن تحليل هذا الكتاب بايديه على يد

أخبار من الصحابة



بقلم : محمد علي مضر بن

مكننا من هذا العمل



السمات الحضارية في شعر

الاعشى



ضمن المطبوعات الصادرة عن (دار الملك عبدالعزيز) بالرياض صدر هذا الكتاب (السمات الحضارية في شعر الاعشى دراسة لغوية وحضارية) تأليف الدكتورة زينب عبدالعزيز العمرى ، ويشتمل على (٤٣٨) صفحة من الحجم العادى ، ويتكون من ثلاثة ابواب ، وكل باب يشتمل على عدة فصول . وهذا الكتاب الذى تقوم (الدارة) بنشره نالت به الباحثة - المؤلفة - درجة الدكتوراه فى الادب العربى ، وهو يلقى الضوء على جانب هام من شعر الاعشى وهو الجانب الحضارى الذى جلته الباحثة كاشفة النقاب عن القيم اللغوية فيه .

دراسة
لغوية
وحضارية

الثالث الى قضية الانتحال الاعشى وهو قبول لكل ما يدعى بالديوان منسوباً اليه ونسباً لعدم كفاية الأدلة العلمية اللازمة لترجيح جانب الشك او اليقين . وتتناول الباب الثانى الحديث عن لغة الشاعر واساليبهم ودلالاتهم الحضارية ، اما الباب الثالث فقد تناول حضارة العصر الصرية الشعرية كما نشأت عند الاعشى . وتتضمن امسية هذه الدراسة الطمية المنهجية في طرفة موضوعها .. ول هذا الكم من المصادر والمراجع والرسائل الدوريات والمراجع الاجنبية التى حشدتها المؤلفة لنيل رسالتها الجامعية ، وفيهم - من المؤلفين - عد لا بأس به من السعوديين مثل ابن بلهد النجدى ، والشخ عبد الله بن خميس ، والشخ حمد بن ابراهيم الحليل .

واوضحت موقفها من شعر المؤلفة - عن شعر الاعشى . ولقد البينة النجدية .. وسبق هذا الفصل تمهيد عن البيئة الجغرافية لشبه الجزيرة العربية بصورة عامة ، ثم منطقة نجد واوديتها ، والبيامة بصورة خاصة .. كما تناول هذا التمهيد الحديث عن منقوشة قرية الاعشى التى ولد فيها ودفن بها .. واستقرت هذه الدراسة الجغرافية عن ان هذه المنطقة عرفت الزراعة على الرغم مما

كان يصيبها من جفاف في بعض الاحيان .. ثم تناول هذا الفصل الكلام عن الاعشى ونسبه ، وقبيلته التى عرفت بكثرة شعرائها الجيدين ، ومكانته الرفيعة التى حظى بها وآراء النقاد القدامى في شعره ، واثره في هذا المجتمع القبلى الذى كان يعتد بتبعائه واعتداده بابطاله المدافعين عنه .. وتتناول الفصل الثانى

قصيدة قصيرة



اشرب عنته . لم يقدّر على متابعة الفراغ المسبح ، لم يهتد الى تجميع يركز اليها تألقه . همة تندفع .. تحرك اعطاف حلبة من زمن .. لتكس في دفتر احزانه . احداث متشابكة ، متلاحقة ومتلاصقة في فوضى .. لوحة متفجرة الانوار .. متجاهلة المعاني .. تتجلى .. تكشف عن مكنونها تفرقه عذابا ، يحط في ارض قلبه . ايقله سكون احداث .. اغتيال قصة حب اسلمت الروح في عنفوان شبابها .

يحاول واد اعراقها الفتية وطولته انذاك في دأثرته سؤال .. حاصره .. كيف سيطرت على الشاعر كيف بدت الكتابة من نفس .. ومن المحاجر ؟ كيف ارجعت اليها الندوة والنضارة !! توهمت ، جمعت ، وطارت قمرية .. تخلق ، تفرد اغنية .. دليق حب متوهج .. كل الدنيا .. يابسة ومبللة .. خضراء وقاحلة .. لا تكفى ان تكون مدادا واوراقا تبعث من مكان حب على سطحها .. وان قرأت اكثر ..

يسامى من ل والهواجس جمعة حفت ورود مسواك بالاشواك والعسائلون تفتتوا في كيدهم كي يحرموا عيني من يسامى ! ما احلاك بسمة طالع بالعين في دنياى .. ما احلاك



فاروق محمد نور
جمجم

الرحلة غير شائعة .. دريها سهل ، تحفه سائين .. تخترقها جداول ، وتداعب اغصان اشجارها نسمات اغللت ان توفقتا بخلف وراء ضحايا قلبانا غل يركض لامنا .. يحاول استوقاها .. ان تترك القرار .. وتعيد الى قلبيهما ربيعهما .. قبل ان يلهيها جفاف القرار .. واستوقفت صرخة .. القرار نافذ .. لارحة فيه .. محالوات سراب .. ابتلت ساقى رمال عطشى .. القت به .. طرخته ارضا .. احسوته شجرة حطباء ، التصق جلدها

يعروق جوفاء ونبط الشمس يحط على راسه . وكسل ماق صغره من امل زهره .. امات ناي محجوج . وادا عذرة من عينيها ظهرت . رسمت من حوله اكثليل ربات احد ول . وحملت فيه ترنيم امات قد تحل .. فسجه حزنه المتكئ لماذا .



■ قصة واقعية حدثت في
ينبع البحر قبل نصف سنة
تقريبا لعائلة جهنية

عائلة تغرق

خرج مبروك ذلك الرجل الطيب القلب ، الوديع الطباع نزولا على رغبة ابنائه ، ورضوخا للاحاح عائلته ، خرج بهم الى شرم البحر ، لينتمعوا برؤية البحر عند هيجانه ، واصطدام امواجه ، ولينعموا بالدفء على رماله السندسية وتحت شمسها الذهبية ، ولكنهم ارحلوا من مكانهم خشية على ابنائهم الا يرباه من الفرق حين الحب وسط الماء ، او خوفا عليهم من طغيان البحر عند اغتلامه ، فالتحقوا على ابهيم ان يتنقلوا من الساحل الى الخشب ، الى ارض قد جبتها الدوم ثيابا خضرة بضرة وزانها شجيرات سمر مزهرة ، وبقرها ارض المطر المحاطة بسياج قوي ، فجمعوا بين جمال الطبيعة وروعة الصنّاعة ، اذ الطلرات بين مقلعة وهابية ، وبين محلة وقابضة ، عند ذلك انطلق الاطفال في البداء كائنا الطباء ، يتراحمون ويلعبون ، ووالدهم وبعض نساءه يتحدون ، ولينت الامر على هذا النوال ، اذ وقعوا فيما كدر صفوفهم ، وذلك حين ذهب احد الاطفال يقفز ويلقى فاذا بالارض تميز به ، فيصرخ بابيه ويستغيث بامه ، فيسبق اليه بعض اخواته واخوته وامه ، وما ان اقتربوا منه الا واقد وقعوا بهتل ما وقع به ، فاذا بالارض توشك ان تبتلعهم ، فيعد كان ستمتهم مناجيد اذ غدا نجاه ، فلزع الاب طالبا النجدة ، فالتحم سياج المطر كانه البراق ، واستندج باهل النجدة وذوى الشهامة والنخوة ، وعاد فورا الى ابنائه المتروكين ، ليكون قربهم ولو لم يستطع الوصول اليهم ، وقبل ان يصل

بقلم : زيد محمد الجهني

المسعودون اذ باول غريق يلفظ انفسه ، والكار يلجمه ، فار اسود وخليط من البتروليات . يالهلول وبالمصيبة ، عدة مصائب واقدار توافقت ، حفة تقدر وحدث لا كالأحداث ، مصائب تكالبت واقدار توافقت ، حفة تقدر بسنة امتار طولا وعرضا ، مع عمق قد يتجاوز قمة اوبعا ، كانت موقع نفايات شركة صينية ، يصب فيه الزيت المستعمل والكار ، وبعد ارتحال الشركة تركت على حالها ، فعمقتها الرياح وسفلت عليها السواقي فطمست معالمها بطبقة عازلة خادعة بتراب ناعم ، من جنس العفاء الذى تتركه الرياح على الجواد . قد ابتلعت الارض هذا الابن قبل وصول المقلدين ، والاب يتضرع الى الله ، ويساله ان ينقذ زوجته وابناءه مما هم فيه من كرب لئلا يلحقوا باخيهيم ، وان يلهمه الصبر ، لان مثل هذا الموقف مما تزيغ له القلوب . وهذا جاءت البجدة برجالها ، وقدم الاسعاف بالفراة فكان بهم بعد الله العرج ، وعلى ايديهم جعل الله انقلا هذه العائلة مما اعتراها من بلاء ، فنقلوا الى المستشفى بين الحياة والموت كجبال مطية بقطران ، فالقار قد غطى اكثر اجسادهم ، فامتلات مراه وغرقه بالمادة الزفئة ، واستغرق تنظيفهم مع علاجهم اياما ، كتب الله لهم بعدها النجاة اولا والشفاء ثانيا والحمد لله على قدره . وله الشكر على لطفه .

ابراهيم فودة ...

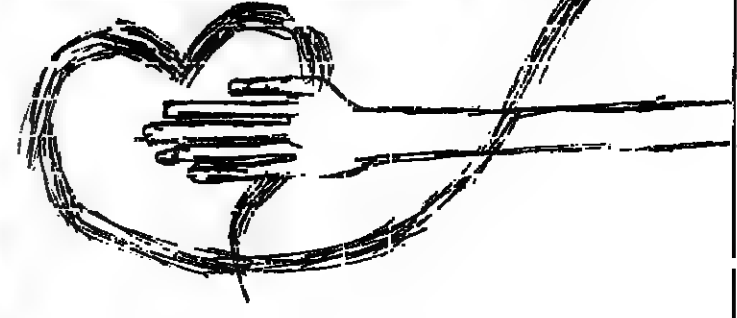
وزورق الصداقة الحائر !!

ابراهيم فودة

● رفع راسه .. وتطلع الى بوجه حافت على ملامحه كل علامات الحزن والاسى واللوعة والغربة .. وعينين يشع عنييه الطهر والنور والثفاء وكانهما نهر واسع عريض يسبح فوق امواجه الصاخبة المتلاطمة زورق حائر حزين وقال

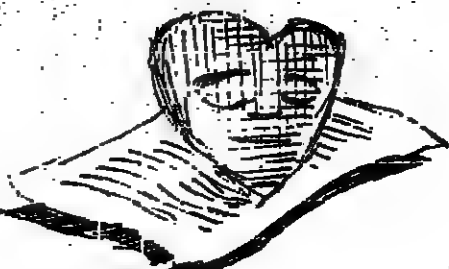
رأس قلب !!

أحمد مصطفى
الريس



انت حبي .. انت ذاتي .. لا تـدعنى ..
فيك افنى .. فيك ارضى بالخلود ..
رد قلبى .. يا حياتى .. انت حسى .. فلذا ضعت ..
ضباع الحس .. منى ..
انت رشيدى .. فلماذا غبت ..
غاب الرشيدى .. عنى ..
انت فكبرى .. فلماذا ضعت ..
خسائلى فكبرى .. وفنى ..
انت شمدوى .. فلماذا ضعت ..
عمرى شمدوى .. ولحنى ..
انت تـورى .. فلماذا ضعت ..
اظلمت نفسى ..
وحفظت العهد .. فى قلبى وفيها ..
ولكنى شفت بحسن قلنى ..

عجبا يا احلى اقدارى .. المريرة ..
لم اخصدت شفق حبي .. وزفيره ..
اهو الخوف منك .. ام عليك ..
اجيبى بربك .. من اشقى مضيره ..
لو عرفت يا قدرى .. ماذا فعلت ..
لما كفك الدهر .. احزاناً وحيرة ..
مات حبي شهيداً .. بيديك ..
وعيق الشهداء .. ما اهل عييره ..
خالداً اكفانه .. ود .. وقيره ..
شعلة بين القصور .. منيره ..
أردت له الموت .. فاستحل عليك ..
فاشقى بقلبك .. يا اضل اسيره ..
طوبى لبعنى .. أن وعيت رثائى ..
ام عبل الحب .. منا فقلت صغيره ..



بكل الذمعات .. نـاديـتك ..
لم .. لم .. كان وفائى ..
لم يـمـا قـلـتى .. لم تقبى ..
اكن يـرـوقـك .. سهدى ..
ام عشقت .. نجيبى ..
ليـمـا ضـمـعت .. والمصبى ..
وبين عينيـك .. كان مغيبى ..
اضعت مجيـداً فى .. كيف هان عليك ..
واد قلب .. كان خـبر حبيب ..
قاومت كل الفنون .. ان تودى بحبى ..
وفى قلبى الشيك .. اردائى لهيبى ..

انـا لا اصـدق .. يا حيـاتى ..
كيف اضـمى التـمـر .. جـمـرا ..
انـا لا اصـدق .. يا حيـاتى ..
كيف امسى الحـلـو .. مـرا ..
انـا لا اصـدق .. يا حيـاتى ..
كيف يؤتى الهـجـر .. قـسـرا ..
انـا لا اصـدق .. يا حيـاتى ..
ان طـيـر .. صـمـار صـفـرا ..
انـا لا اصـدق .. يا حيـاتى ..
كيف يـمـات .. السـود غـمـدا ..
وفى لـيـالـى .. رعيـنا ..
صـفـونـسا سـيرا .. وجـهـرا ..

انا لا اصدق يا حياتى .. ان ساجات الورود ..
تمسى .. وتصبح قاذفات للرعود ..
أنسيت فى اصيل حديث للشفاه ..
أرقص الكون .. بلا دف .. وعود ..
ذاب فى ثنائيه .. هـواتنا ..
فانتشينا .. وانتفى كل الوجود ..
ومهرنا .. فى عنقك منذ دعائنا ..
همسك السامر .. والفجر شهود ..
يا حب قلبي .. وفجر عبرى ..
فيك انسى .. فيك وعدى .. والوعيد ..

ويته حمزة يصنوى الى الله العلى القدير ابيض
المختلف .. مقبول الدعاء .. راضيا مرضيا بعد ان ادى
له وابلده .. ولدينه .. حياته كلها .. التى بلغت نقطة
النه والتمام والاكتمال .. وليست النهاية فرحل الى ربوة
افرى .. ذات قرار ومعين ..
وعلى طريقة ابراهيم فودة المعطاء .. عبر مسيرة حياته
كها .. كان حمزة على صديقه .. تحبيرا يتصل به اديه ..
ويواصل عليه شعره الذى نغمه ولقاء لصداقة حمزة
يصنوى .. وحملت به دواوينه الشعرية كلها عبر مسيرة
نصف قرن كامل من الصداقة النادرة .. واستقبلنا جميعا
لصنوه لتي بعنوان (ابكى الولاء والحب) التى يقول
يها ولد من اعمقه الحدث الالىم .. وادى قلبه الم
دارق .. لصديق عمره .. حمزة يصنوى ..
بلى الولاء وابكى الحب قد نضبا
المضلاع حمزة ضمت منهما العجبا
ملى الحياة جليبا لم يلف عـل
ما بين احضائه سترا ولا جـبـا
بـيـا بـلا يـخـل فى النفس يكتـمـه
حتى ولو اعمل التعنيف والقسا
يـصـبـلـعـب من المـلـه منـزـلـة
يـصـلـعـب العـبـى فى قـريـبـه ما شـجـبـا
ويـصـرـف الحب يعطيه بـلا لـدـر
شـمـان الكـريـم اذا ما سـجـح او وـهـبـا
لـتـمـه بـحـفـة الـاسـرـار غـالـيـة
حـفـظ الـفـيـنـل اذا ما اسـمـك الذهبـا

● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا

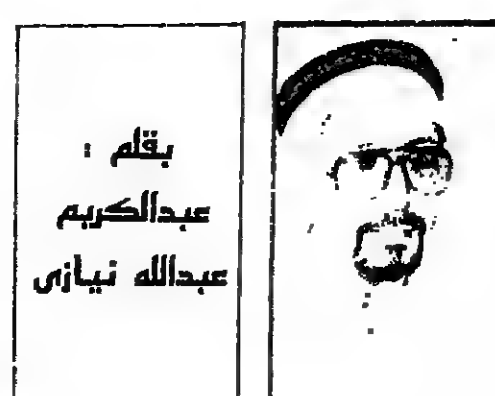
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا

بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا

بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا

بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا

بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا
● ● ● ● ●
بـلـبـاـمـر النفس من جس ومن سفـه
وـطـبـاـمـر الكـل لم تـمـدـد بـها طـبـلـا
وـما اخـذت عن التـلـوـيق فى عـمـل
اجـرا من التـمـاس او اـبـيـته اـرـبـا



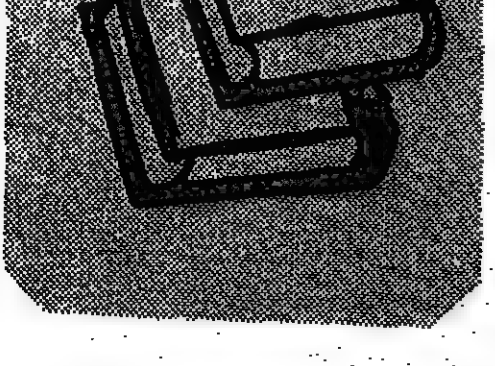
بقلم :
عبدالكريم
عبدالله نيازى

الحضارات هو القاعل والتبادل الاخذ والعطاء بوعى
والهدف الحضارى للامة الاسلامية فى منهج قائم على
الاصالة والمعاصرة .. التى تكونان معا الحضارة الاسلامية
المعاصرة .. القادرة على تحدى المعطيات الحضارية
الثقافية منها والتكنولوجيا .. استيعابا وتحميصا
واستخداما .. وقادرة ايضا على التعامل مع تلك المعطيات
على اساس الله للند !!
والحضارة الاسلامية فى منهج تهدف الى تكوين او بناء
جيل مسلم معاصر .. مفهوم منظور يخضع التراث
الاسلامى العريق للدراسة الناقدة .. ويوظفه لتطوير ظروف
الاجتماع الثقافية والاجتماعية .. لا يلقى عليه بتقدير على
الآخرين .. ولا يجور على تكفيره بتقنية الفكر بالتفكر
والبحث والتأمل والدراسة المعملية التحقيقية ..
وذلك الجيل الجديد هو الذى لا يلقى فى قضية من قضايا
عصره الآنية او المستقبلية عندما قلها السابقون .. بل يأخذ
الواقع كمنهجيات فكرية وعقلية تساعده على معالجة تلك
القضايا فى ضوء المعطيات والتغيرات والظروف التى يتسم
بها عصره .. ولا يكون هذا الجيل قد تجنى على السابقين ..
بل يعتبرهم لهم عصورهم .. يستفيد من جهودهم ..
ويستخدم نتائج عقولهم .. فى وضع حلول لمشكلاته
المعاصرة ..

ويذلك ينتقل هذا الجيل من قلق ورثه عن جمود فكرى ..
الى ثقة بالنفس .. فى تحد حضارى كبير ..
ان الشاعر والمفكر ابراهيم فودة يدعو الى غرس روح
القيم والى ابدى .. كما يدعو الى غرس روح الانجاز
والنجاح .. ويدعو الى تعميق روح المواطنة الصالحة ..
والانتماء الاصيل للامة .. انسانا .. وزمنا .. ورضا .. وبناء
مجتمع تقدم بنظماته المستقبلية فى التخطيط والاعداد
مجتمع تكافؤ الفرص على اساس من العدالة والحق
والساواة .. مجتمع الوحدة الاسلامية الواحدة .. التى
تجمع بين الاراء لتحقيق معاني التعارف والتآخي
والتفاه .. والتبادل الثقافى .. وفق قيم حضارية على اساس
من العقيدة والتقوى .. والخير والفضيلة ..
ان ابراهيم فودة .. الشاعر الكبير .. والمفكر الرائد ..
والانسان العظيم .. يحسن فى اعماله .. بسرعة الاطفال ..
ونيل القيم .. وسمو المبادئ .. وتواضع العظماء .. وحب
الاصدقاء .. والولاء الصادقة بكل ابعادها .. وسماحة
الاسلام بكل ما فيها من رقة ونبل .. وسمو وشموخ
وتقاء وطهارة .. ولذلك فان صاحب القلم الاخير .. والقلب
الكبير .. والشعور الرفيع .. والاحساس الرقيق .. يسبح
زورق الصداقة لديه .. فى هذه الايام .. وبعد اراق زميل
الصبا .. ورفيق الدرب .. فى هذه الايام .. وبعد اراق زميل
يصنوى .. يسبح حائرا فوق امواج بحر ملامح الامواج .. حمزة
هادى الرياح .. صاحب الاعاصير ..
رحم الله حمزة يصنوى .. واسكنه مسبح جناته ..
وامرر روحه الطاهرة شايبي رحمة ومغفرة .. وعلى روحه
قل من الله ورضوان .. واليه من الارض الطاهرة صفائح
تخلد وتمجد .. وولاء وعرفان

ويستمر الشاعر ابراهيم فودة .. صاحب الحرف
الاخر .. بقوة المؤمن وثقله واميله بالله .. والقد من
وراء جبه .. متقا مرثا ان الموت حقيقة مقبولة بلا
تراف .. وبين لحظة الميلاد والولاء .. الى الله وحده يته
ويشعل .. ويغيب الدعاء والرجاء والامل .. لا تشعل قلبه
سلة الرضا .. وتغمر اعمقه لقاعة الرحيل .. والتسليم
بالقضاء والقدر ..
لكنى ارجى القسردوس مجمعا
عمل التقي والهدى والبر محتسبا

والشاعر الكبير ابراهيم فودة الذى تكثر اشعاره
الكوس .. وتسر القلوب .. وتفتح الانسان الى ساحة
الحق والقيم والفضيلة والمبادئ العليا .. شاعر معاصر ..
يعيش فى مكة المكرمة .. عظيم القدر .. جليل الشأن .. سيد
فى قومه .. قوى الايمان بربه .. يرجو ذوابه .. فيقر به اليه
بناطه .. ويخشي عاقبه .. فيبكي خشية منه .. ويتجنب
معصيته .. وهو لقوة ايمانه صريح فى قول الحق .. لا يبال
(سبح لله غضب احد مهما عظمت منزلته .. شاعر مرف
الاحساس .. رقيق المشاعر .. يؤله اللق الذى يدم ارجاء
الارض .. والنخل الذى يولد وبين عيني علامات الياس ..
والشعر الذى يتلوهون بعضهم بعضا .. والقوى الذى يردد
استبسال الضعيف حتى يعلى اعلى القرن الحادى
والشعرين .. وقد غلب عن مخيلته انه يعيش مع اخيه
الانسان .. ويشترك وياه فى الانساب الى مصدر الانسانية
لم وحده .. ولقوة الحروب فى شتى بقاع الارض ..
والانسان الذى لم يعد انسانا .. وهو يسير فى طريق الشر
والزنا .. ويتسائل الى اين المسير ؟ والى اى نهاية يسير بنا
الان والحياة ؟ لا احد يدري ؟
وابراهيم فودة الى جنب عونه شاعرا رقيقا مبدعا .. فهو
مفكر راك .. انتج الكثير من الكتب الادبية والفكرية
والثقافية .. التى على ايها قضية الانسان والحضارة ..
رهنه فى مرحلة التحدى الحضارى .. انه يمكن مواجهة
ليبية واعية بالاخذ والمعطاء .. لان جوهر العلاقة بين



[مهداة مع كل الحب والامل الى
الشاعر الصديق عبدالله
بشارحيل]

قراءة شعرية لبعض الوجوه البشرية

للشاعر : عبدالله محمد جبر

اضنيت روحك فى عذاب الجساد
ونشرت عـمرك فى اجتلاب الحاسد
هـذا تنـاجيـه وذاك تـسـومـه
سـوم الحـال عـلـى السـودا الكاسد
سـمـطـمـرا ديمـا لـصـمـر اـمـس
وـسـرـقـمـا سـجـبـا لـقـبـر هـامـس
انت المـضـيـع عـمـره هـيـهـات ان
تـجـبـا زـمـورك فى الـهـجـر الواسـد
والـجـوه مـرارة الـفـؤاد ون تـرى
وجـهـا تـنـد سـطـوره للـنـاسـد
فـاقـرا زوايـاه بـنـظـرة حـادى
مـتـفـسـرس بـاوى لـمـل قـالـد
هـذى طـلا سـمـه وتـلك رـمـوزه
تـبـسـو وتـخـلـى لـمـذكى الـرامـسـد
ولـسـرـبـا تـنـر الجـبـين حـرـوفـه
ورى بـمـفـتـاح الخـسـود واـطـلـت
واسـتـمـلا تـلك الخـسـود واسـطـلـت
حـسـكا والـقـت شـمـوكـه للـقـاصـد
ابـدا تـكـايد من هـواها شـيـمة
رـسـخت من المـطـيـع القـديـم الخـالـد
ومن العـجـاب تـدعـى شـبـبا الى
عـمـرو بن شـلـس ذى الفـخـر التـالـد
لـم تـحـفـظ المـجـد القـديـم ولا حـوت
مـجـدا جـديـدا فى الزـمـان السـالـد

ابـا التـمـاعـات العـيـون فـانـها
لـلنـس نـاطـقـة بـاصـفـح شـامـد
كـذـابـة تخـفى التـدـلـل والـهـوى
وهـى الـتى اـبـسـت لـاوحـ صـمـالـد
الـقـت الـيـمـه بـرـيـقـها وشـعـاعـها
فـرمـى جـواهرـها بـسـوم نـافـد
كـم حـمـدلتى لـمـالـمت بـلا غـمـة
غـيـرى يـلـاحـظـها بـلقـب خـامـد
لـكن فى عـمق لـقـمـرى كـنـوة
عـصـمـاء تـنـطق كـل وجـه جـامـد
ابـصـرت خـلف القـهـقـرات ضـرـاعـة
وقـرات فى الـوـجـنـات ذلـة حـالـد
ورايـت الغـمـراضـبا للـسـوح وتـخـفى
بـيـن التـلقـ والـحـمـديـث البـسـارد
ابـسـتـها جـسـدا فـصـارت ادـويـا
طـلـسـبا تـلـاحـظـنى بـنـاب حـارـد
فـهـزـيت النـفس الفـسـار فـسـردنى
عـنق الحـيـاة عـلـى الثـابـت الصـامـد
بـاصـباحـي ولـقـد مـنـتـحـك خـبـرى
وتـنـسـرت فى الـذئـبـة غـمـر قـالـدى
العـيـش اـمـر والـحـيـاة ذخـر قـالـدى
لا تـجـتـبـل الا بـمـمـر واهـمـد
لـمـاحـظـت لـواثـيك اللـطـاف وطـر بـها
لـقـوق البـسـطـة كـالـفـيـل الـسـارد
وامـسـد جـسـاصـك وانـطـلق نـحـنو السـنـا
فـالـلـن يـخـفى فى الـهـبـواء الفـسـايد
لا يـخـدعـنـك مـا تـرى من شـجـبة
لـلـطـع يـركـض كـل جـمـيـع جـسـايد
من لـيـس الـشـيـء كـل المـصـب شـجـبـا
واستـمـيـح لـكـل ثـوب بـالـد
فـبـلا لـفـسـرت بـسـمـلـم من غـالـيـة
قـل انـتى بـسـك فى مـلـام العـالـمـد



محمد صالح واحمد الشيباني وفواة عزام ..
ومسكتا الحرامي



صمود عمر خليل عويضة ..
وانقرعت البلوت



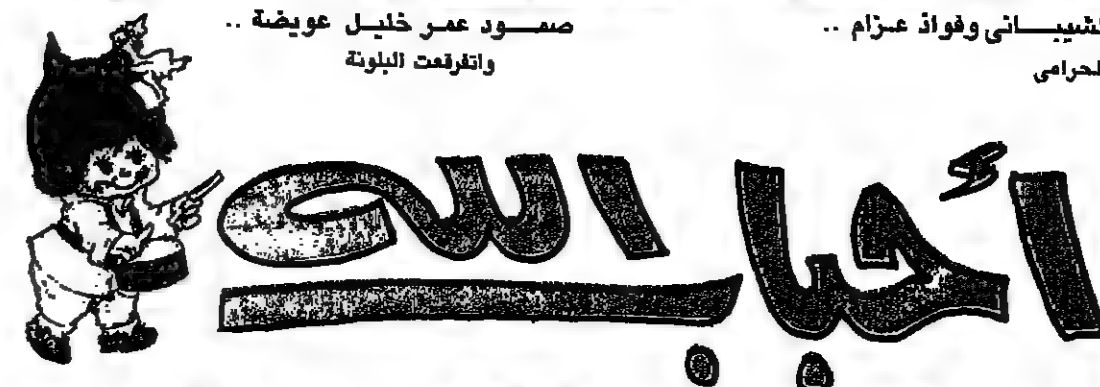
تفريد حسن الظفاري ..
انسا صديقة زي بها



عبدالله ياسر النخاسي ..
اناسين .. انا فين ..



سميرة عبدالله مسند ..
تحظيتم سلام



منى محمد بخش ..
شكل للبيج



بثول حسين توفيق ..
عالواحدة ونص



دينا كمال ..
اصبر شويه يمشي



الاء يسمن عطية ..
البرد شديد .. غلوتي بسرعة



السوليد سيف الدين عباس ..
بائن الله ناجح



حاتم فاروق عبد ..
ان كنت رجال .. قرب مني



لجين خالد سالم ..
العريس تاخر ليش ؟



جنان يوسف ..
فيه .. ويعدين ؟



سبارة ابراهيم الشمري ..
... وانا ابني اطلع مكورة



بشيد ابراهيم الشمري ..
انا ابني اطلع مكورة



عمر عثمان سكوني ..
انسا مشية عليك ..
من اشك متول ؟



رياب عثمان سكوني ..
حبايكم عشرة ..



حسن محمد بازعة ..
ايديا عن طريق



خلود خالد شحات ..
الفرح يسلم



عبدالله وعبدالرحمن علي ساعد ..
انا واخويا ..



عبدالقادر ومحمد ..
وايناس عرموش ..
... الدنيا ..



احمد وزين مجدي ..
عبد الغفار ..
... شفتي .. الاحمر .. يكسب

محاولة قصصية

الصفحة

طلعت أحمد حسين وفا

لقد ترك لك زوجك ثروة كبيرة وتحتاجين من يتصرف على تمثيلها والحفاظ عليها ورغم انشغالها بالعمل فاني رايت من واجبي ان اهتم بشؤونك اولا فلما طلعت فاطمة لوالدها - اشكر يا ابني ولكن كما تعلم ان الشروة أصبحت محصورة في القفارات والاسهم وهذه يشترك عليها العم كامل وامانة وشايط والبالى رصيد تقدي في البنوك ومتى احتجت لشئ فاسوف استشيرك قبل ان اقدم على اي امر من الامور .

فقط اليها مستقبلا - انت لا تعرفين القيمة الكبيرة للثروة وهي لاشك تحتاج لاشرف وتنمية لان المال الذي يموت اذا لم يتحرك لا .. لا .. انت لا تعرفين مصالحة نفسك ولذلك سوف اتولى شخصيا امرها .

فاجابته مبتسمة بقلوبها - حسنا يا ابني ولكن ارجوك دع هذه الامور لوقت اخر وانا ابنتك وان اخرج من بين يديك . واستمر تردد الوالد وعرضه الاشراف على الثروة ثم طلبها ان تذهب معه لكتاب العدل لتوثيقه وكالة علمه فوعده خيرا وطلبه تاجيل ذلك بحجة انها لفتت هويتها الشخصية .

لقد بدأت تفكر ان الجميع يحوم حول الثروة الكبيرة التي خلفها الزوج الراحل فقد عاد شقيقها يطلب قرضا اخر ضعف السابق فاعتذرت ففكر عليها واتهمها بالفساد وانها تالف عثرة امام مملوكة وتعاقل مشايخه .

وتدخل والدتها لمصلحته ابنة فاعتذرت بعدم وجود سيولة لانها اشترت اسهما في عدة شركات سامعة جديدة وذلك بواسطة العم كامل الذي بقي يعمل لديها في المكتب الذي يشرف على العقارات والاسهم بمفرده تحت اشرافها .

وتار والدتها واتهمها بالحقوق وانها تبعد شروتها دون دراية واستشارة لابنها . وانها امرأة فاقصة عقل لا تعرف قيمة الثروة التي هيبت عليها بفلسه عندما زوجها للشيخ صالح ولذلك فانه قرر ان يجعلها تحت اشرافه وطلب اليها ان تهيء نفسها للانتقال الى بيته خلال اسبوع واحد فقط .

عنتها فورية - يعطي الحق ان ليس له اذن ! وقالت ثروة بنت خالتها : كانت صفة ورجلها مضمون او كما عقلت احدي صديقات الاسرة .

مال المحرم للزنى وبعد حفلة والدتها تواتت عليها عدة دعوات فاعتذرت عنها بلباقة وفي احد الايام زارها والدتها وبعد مقامة عن الصحة والاحوال قال : يا ابنتي انت تعرفين مقدار ضحكك بقلبي واريد لك الشخ

لقد ترك لك زوجك ثروة كبيرة وتحتاجين من يتصرف على تمثيلها والحفاظ عليها ورغم انشغالها بالعمل فاني رايت من واجبي ان اهتم بشؤونك اولا فلما طلعت فاطمة لوالدها - اشكر يا ابني ولكن كما تعلم ان الشروة أصبحت محصورة في القفارات والاسهم وهذه يشترك عليها العم كامل وامانة وشايط والبالى رصيد تقدي في البنوك ومتى احتجت لشئ فاسوف استشيرك قبل ان اقدم على اي امر من الامور .

فقط اليها مستقبلا - انت لا تعرفين القيمة الكبيرة للثروة وهي لاشك تحتاج لاشرف وتنمية لان المال الذي يموت اذا لم يتحرك لا .. لا .. انت لا تعرفين مصالحة نفسك ولذلك سوف اتولى شخصيا امرها .

فاجابته مبتسمة بقلوبها - حسنا يا ابني ولكن ارجوك دع هذه الامور لوقت اخر وانا ابنتك وان اخرج من بين يديك . واستمر تردد الوالد وعرضه الاشراف على الثروة ثم طلبها ان تذهب معه لكتاب العدل لتوثيقه وكالة علمه فوعده خيرا وطلبه تاجيل ذلك بحجة انها لفتت هويتها الشخصية .

لقد بدأت تفكر ان الجميع يحوم حول الثروة الكبيرة التي خلفها الزوج الراحل فقد عاد شقيقها يطلب قرضا اخر ضعف السابق فاعتذرت ففكر عليها واتهمها بالفساد وانها تالف عثرة امام مملوكة وتعاقل مشايخه .

وتدخل والدتها لمصلحته ابنة فاعتذرت بعدم وجود سيولة لانها اشترت اسهما في عدة شركات سامعة جديدة وذلك بواسطة العم كامل الذي بقي يعمل لديها في المكتب الذي يشرف على العقارات والاسهم بمفرده تحت اشرافها .

وتار والدتها واتهمها بالحقوق وانها تبعد شروتها دون دراية واستشارة لابنها . وانها امرأة فاقصة عقل لا تعرف قيمة الثروة التي هيبت عليها بفلسه عندما زوجها للشيخ صالح ولذلك فانه قرر ان يجعلها تحت اشرافه وطلب اليها ان تهيء نفسها للانتقال الى بيته خلال اسبوع واحد فقط .

عنتها فورية - يعطي الحق ان ليس له اذن ! وقالت ثروة بنت خالتها : كانت صفة ورجلها مضمون او كما عقلت احدي صديقات الاسرة .

مال المحرم للزنى وبعد حفلة والدتها تواتت عليها عدة دعوات فاعتذرت عنها بلباقة وفي احد الايام زارها والدتها وبعد مقامة عن الصحة والاحوال قال : يا ابنتي انت تعرفين مقدار ضحكك بقلبي واريد لك الشخ



لجابتها والدة فاطمة - ارجو العذرة يا اختي والزواج لسة ونصيب ووالدها لم يصر ذلك ولا استطيع مخالفة رايه لقد طلعت فاطمة سامعة فترة من الوقت ثم قالت - يا اختي اما لا اسر اي شئ مما ذكرته وحال شاب مثقف ومتعلم وله في نفس تقدير خاص ولكن انت تعرفين ان هناك من يبدد الامر وهو والدي وانت تعرفين الدفيع

لقد رفض والد فاطمة الموافقة على زواجها من خالد واتهمه بأنه يطلع في شروتها لا شخصها وحضر الى منزل ابنته وهدد وشوعد بانه سيمارس حقه الشرعي في ولايته عليها ومنها بالقوة من الزواج اذا ما احتاج الامر الى ذلك بل زاد ان قل لها - يجب ان تجلسي حاضيتك وبلايك وجيع مستنداك حالا وتذهبي معي الى البيت لتقلمي مع والدك واخوتك لتبين تحت اشراف ووصايتي لسان امرأة فاصر ولا يجوز ان تعيشين دون حمايتي وتحت رعايتي وبقيت فاطمة صامتة حتى مدت فورة والدتها ثم قامت اليه تسقطه وتقبل راسه وتسترهه ثم قالت - انا ابنتك يا ابني وتحت تصرفك وطاعتك واجبة وان اكون عاقلة لك ابدا وانتي ارجوك ان تعلمي بعض الوقت القصير يومين او ثلاثة حتى اتمكن من جمع حاجياتي وترتيب البيت بما يحافظ على الاثاث من التلف وتسوية حقوق الخدم ثم اكون بعدها تحت تصرفك انا وما املك .

فصمت الاب برهة ثم قل - ثلاثة ايام فقط لا اكثر هل تسمعين - ثم انصرف من البيت وتركها في حيرة من امرها ليس امامها سوى امرين لا خيار ليهما .

اما العودة الى بيت الوالد تحت الوصاية والرشاد في محتلتها ثم اخرى كالمسابقة فهدف والدتها الى لا غير .

واما الزواج برجل يكون حوصا تحسني به من هذه العواطف التي لهاجمها .

وفي صباح اليوم التالي اتصلت بعمها احمد وخالتها تيسير وطلبت حضورهما حيث شرحت لهما الامر جميعه وطلبت توسلها لدى والدتها لكي يوافق على زواجها خاصة وان خالتها سعد ابغضتها ان يوافق عليها بعد بريغته في الزواج منها لانها لا تزال الحلم الذي يعيش في وجدانه منذ الصغر فاضافة ان كونه رجل اعمال ناجح ولا يحتاج او يطلع في شروتها .

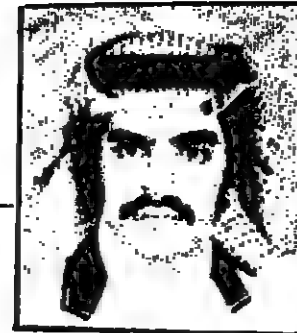
ودارت بين عمها احمد وخالتها تيسير من جهة والدتها من جهة اخرى ملاوشات مريرة وصعبة للاتاع الوالد بالموافقة على زواج فاطمة من خالد .

واخيرا وافق الوالد شريطة ان تتنازل له ابنته عن احد عقاراتها وهو عبارة عن مركز تجاري وسكني كبير يقع بوسط المدينة ويساوي مئلا كبيرا من المال مقابل موافقة على الزواج . ولم تكن موافقة بالسهولة مطلبا بل خوبا من تهديد خالتها انه سيقبل الامر الى المحكمة فرفض الوالد مقابل ما اشترطه . وافقت فاطمة على شرط والدتها . بل ملاميته رغم معارضة خالتها وعمها ولكنها لالت لها - ان الحرية اقل من المال . لقد سلتي حريتي صغيرة وقبضتمني فلماذا لا استرديها وانا قادرة على دفع الامن .

دراسة عن :

الفلسفة الإسلامية وتميزها عن الفلسفات الغربية

بقلم :
علي صالح
شريف



إيعا - الفلسفة الإسلامية
وثيقة الصلة بالعلم

ونحن نرى في ذلك التزامها بالعلم
وأنها في القرن الكريم (المتصور
بأساسي في الدين ولقد رجح
ثلاثة المسلمون إلى المواضيع
في اشتملت عليها مختلف العلوم
بعد ذلك ولقد كان الأول للهجرة
بلا خلاف بين يزيد بن معاوية
يكره رسائل في الكيمياء والطب
والموسيقى وعلم اللغة وعلم

هذا القطار قد سار فيه جميع
من أتوا بعده كائن سينا وابن رشد
وإن الطبق والقاربي وغيرهم ..
وبعد أصبح كل فيلسوف مسلم
أداة معارف في العلوم الإنسانية
اشتملت على كل المعارف والمعارف
والطوبى ، ونجد الرازي أيضا
الطبيب في الإسلام يتناول هذه
المسائل ويستند إلى التراث الطبي
بشر الجيد إلى في عرف فكري
لأنها أصول النظريات الطبية
والطبية والفلسفية .

والطبي ان الفلسفة تخدم
لأنها كما ان العلم هو موضوع
العلم وانما لم يتأخر الفلسفة
العلم عن اتخاذ العلم كهدف من
أهدافها وأصول من أساليبها
الغربية والنظرية والفكرية لأن
لهم هو أساس الإدراك والفلسفة
تتبع الفكرات .

خاتمة ...

وبذلك انتهت الفلسفة
على المعرفة كما اتسمت
لأنها تخصصتها الفكرية
التي الذي يربطها ارتباطا
قوة ومثاق وإذا نظرنا إلى
علمه التخصص الكبري
الفلسفة الإسلامية وجدنا أنها
علمة إسلامية إنسانية
علمة متعة فتمت واشتملت
عبرها القضايا الفكرية عند
الأمم الإنسانية والبشرية
لأنهم كل المسائل النظرية
الارتباط بالعلوم والمعارف
للتراث الديني والتوفيق بين
الدين والدنيا كما اتصفت
بمزايا العلوم الأخلاقية
الأسلوب العلمي وجعلت ذلك
أداة من أدواتها المتينة .

المراجع ..

- (١) تاريخ الفكر العربي إلى
القرن الرابع ابن خلدون للدكتور
عبد رزاق ..
- (٢) في الفلسفة الإسلامية ..
منهج ونظريته .. للدكتور
إبراهيم مدكور ..
- (٣) الفلسفة والقرآن .. للدكتور
محمد يوسف موسى ..
- (٤) مقدمة في الفلسفة
الإسلامية .. عمر محمد النومي
البيروت ..

ولاشك ان هناك من الفلاسفة
المسلمين من تأثر باليونانيين
كالقاربي وابن سينا ولكن نظل
الحقيقة نقول انهما قد ابدعا بعد
النظر في الفلسفة اليونانية واضافا
الجديد إلى فلسفتهم الخاصة بهم .

ثانيا - الفلسفة الإسلامية

.. فلسفة عقلية ارتكزت على
أصول الفكر الإنساني والنظريات
الكونية والرؤية العقلية في الدنيا ولم

ثالثا - الفلسفة الإسلامية وتناقض النظرية الدينية والرؤية العقلية

وبذلك امتزج الوحي بالثال
والنقل بالفكر والدين بالعلم في
صيغة دينية وأسلوب عقلي .. وهذه
الفرقة النظرية قد تضمنت عددا
من القضايا والمشكلات والنظريات
الرئيسية في بحثها العلمية ما
أوجدته الجديس والتكررت الفكر
الحديث في أساليب يتناول التراث
الديني والفكر الإنساني ما ..
حائل عدد من الباحثين أن يعزل
الفلسفة الإسلامية اتخذها الدين
منطلقا لها وأنها ان للفلسفة
اليونانية هي المرجع الحقيقي لهم .
وهذه الخاصة التي نحن
بصددها ثبتت عند صفة هذه
النظرية بل ان للفلسفة الإسلامية
بصفتها بخلة انسانية قد استندت
على الفكر الإسلامي واستلقت به
استقلالاً ليريدوا ويخلص منه للنقل
لكل بحث من مجالات الفقه
أن في الفلسفة الإسلامية قد عالج
المشاكل الإنسانية كما تناولت
الخصائص الدينية وبذلك أوجدت
نوعا من المقارنة بين فكرة الأرواح
العليا والعالم المادي والدين
القاعدة الأرضية والبيئة الانسانية
الدينية .

أولا - الفلسفة الإسلامية فلسفة روحية دينية

بحثت الفلسفة الإسلامية في
مواضيع الذات الإلهية والكون
والإنسان وصفت ذلك كله بالتصور
الإسلامي السليم في هذه
الوضوعات وبذلك تأصلت الفلسفة
الإسلامية وصارت لها استقلالية
خاصة بها وغدت جديدة في
الحركات الفلسفية العالمية قديما
وحديثا .

ونحن نجد ان الفلاسفة
المسلمين قد أتوا بنظريات جديدة
والفكرات اضافوها إلى التراث
الفلسفي الإنساني .
وعلى الرغم من الحملات
المعاصرة ضدهم في هذا الصدد إلا
ان فكرة الفلسفة الإسلامية تظل
مسئلة الوجود ومنطلها منطق
واثق من نفسه ثابت القدمين .
ولقد عالجت الفلسفة الإسلامية
الكليات والجزئيات معا في عالم
الطبيعة والكون والإنسان ، ونحن
نقرأ في القرآن الكريم ما معناه ان
هذا الإنسان في الوجود هو خليفة
الله في أرضه وبذلك يستطيع ان
يتوصل ويكتشف بتفكيره
والمعلومات التي اكتسبها في الحياة
ان يبدع ويستحدث تصورا جديدا
لحياة والأحياء .

ولما جاء الرسل والانبيا كان
أداة للفكر الإنساني ان يصطبغ
بصبغة الرسالات السماوية
الإسلامية في الفترة التي جاءت بعد
بعث المصطفى صلى الله عليه
وسلم بالقرآن الكريم والسنة
الطاهرة وتجد هذا واضحا في كتاب
الفرز (نهج الفلاسفة والرد على
المتطوعين) وبذلك كان الفرز قد
كشف أصالة الفلسفة الإسلامية
وحقيقة الفكر الإسلامي .

دعوة إلى العمل

شعر : عبد المجيد
كريم الفقيه

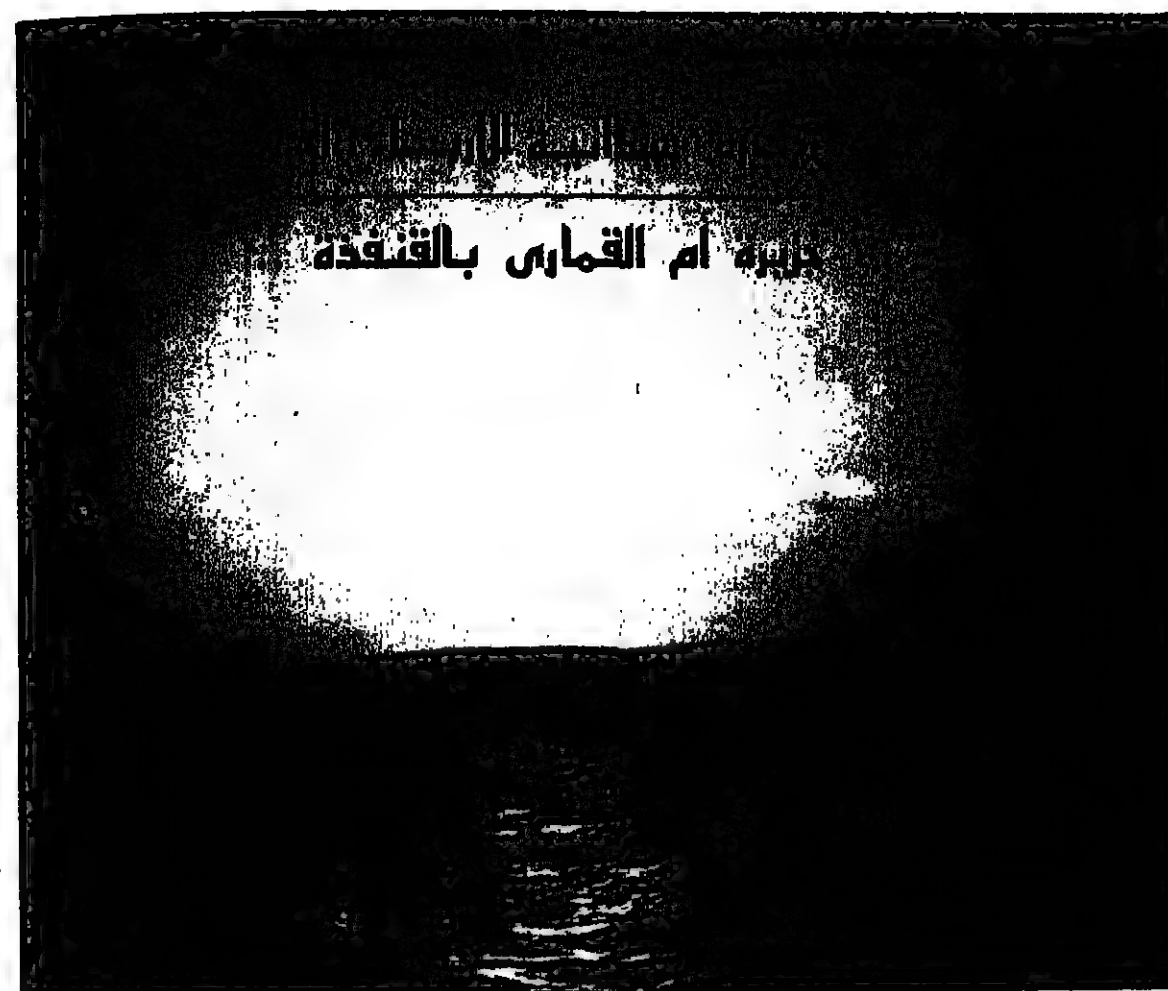
المجيد يطلب العلم
لا بالتراخي والكسل
من يسلك السبيل القويم
للمعلم ياتي قسدا وصلا
تاريخنا فيه الشفا
من كسل داء والعلم
فماضوا بعزم صادق
وتجنبوا أرض السزل
قال القدوة المثلى لنا
خير الخلائق والسرسل
فمحض رأي لنا كسل
السعداء .. وانتقل
وبنى بناء شامخا
من غدير مصل أو كسل
إسلامنا أمجادنا
منه العزيمة والإمل
والنصر مع وود لنا
في كسل سهل والجبل
هكذا طريق بين
مما فيسه عيب أو خطيل
لا بد يومنا اننا
سنكون للسندينا مثل
ونواصل المجيد الذي
قصد خطه دين الأزل
ونصير شعبا رائدا
في كسل يوم يحقيل
فتحروا .. ونوحدوا
حتى تكونوا كالأول

السنة المطهرة حصن الإسلام وجامعة المسلمين

القائم ساحة السيد محمد عبد الهادي العجيل
رئيس الإنقاذ الإسلامي لليمن الطبيعية في مؤتمر
السنة العالی الذي عقد في القاهرة في شهر صفر
سنة ١٤٠٦ هـ

دُعوا عن الشرع الشريف وأهله
بالقول بالأعمال بالبينات
وتقدموا وتزعموا الصف الذي
يحمي الدنيا من سائر الأخطار
برسالة الفرقان ثم بسنتي
فهما السلاخ الحليمة وغمار
وهما الضياء الظلمة والفتنة
وهما الضمان لغسل كل العار
وهما الحصون الشامخات لديننا
وهما السبيل لنكبة ودمار
قولوا لن رام التفتض منهم
تبنا لكم يا معشر الأشهرار
من انتفوا في شرعنا وبلائنا
يا زمره الأوباش والابكار
يا أيها النمل الحفر تاحروا
عودوا إلى الظلمات والأحجار
لا يحلمتكم رجال محمد
نشرت جنودهم بلا إشعار
جيش الرسول مجهز متحفز
يا من سلتم مسلكت الكفار
انكرتم قول النبي وهديه
لسنة اذتحت سراج الساري
انتم حلالا الشعوب وإنكم
في جهلكم من جملة الأمصار
لستم بشيء عندنا فتستروا
وتقهقروا بحقاركم وصغار
اصواتكم لن تترقى لنعاليها
لا وزن للخفاش والصرصار
ركب النبي يذود عن تشريعهم
ويوجهه الأصوات بالإنذار
للملحين الجاهلين وشيخهم
ابليس والأعدوان من فجار
استلمنا في صحوة يعزى إلى
عهد يزيج عوائق الأوضار
دستوره القرآن ثم بسنة
نبوية يا معشر الإغفار
فيها المفاخر لآلنام وحجة
تسري دعائم عزة وفخر
للمسلمين جميعهم كي يرفعوا
اعلام دين الله في الأمصار
لحق للموحد للقلوب التي
رفعت مقام الفضل والأقدار
في كل يوم ينضوي لظلالها
جميع كبر من ذوى الأكار
وصلاة ربي والسلام على الذي
قد جاء بالكنز لآلنا
فخر الأنام محمد شمس السورى
والآل والأصحاب والأنصار

شنت بقول المصطفى المختار
استماع اقتطاب من الأبرار
الحاملين لشرع احمد في السورى
والحارسين لسنة الاطهار
المؤمنين بربهم وكتابه
ونبيته ورسوله المغوار
من جاء بالقرآن وحيا هاديا
والسنة الفراء والأنوار
وحديثه شريح ودين يقتلى
بالقول والأعمال والإقرار
الشرع بالقرآن والقول الذي
يروى عن المعصوم بالأخبار
عن صحبة ورجاله ولفاته
خير الرجال الصفوة الأخيار
اللغة يرضى عنهم ويحبهم
عن دينهم في جنبة الأنهار
فهو الذين تحفلوا وتجمعوا
كل المشاق لخدمة الآثار
ولحفظ اقوال الرسول بهمة
وإمانتي وعدالتى ووقار
وهم النجوم لشرعنا ولديننا
والحفاظون لسنة المختار
قال الرسول وقوله امر لنا
بحديثه المروي في الأسفار
يا أيها العلماء يا من جئتموا
للذبة عن شرع الإله الباري
فعليكمو يا أيها المستقي
وبسنة الخفاء والأبرار
الراشدين بفعلهم وبهتديهم
أنعم بهم من أنجم أقمار
عضوا عليها بالنواجذ واقتدوا
فهو الحماة لشرعنا وإيمان
حيكم الله الكريم وأمة
والعلم والإسلام في الأمصار
انتم حماة الدين ترون حوكم
أخوانكم في سائر الأقطار
وأرى البخارى الإمام وشيخنا
والترمذي مبارك في الدار
وكذا النسائي المحدث جاره
اعنى ابن ماجه حجة للقاري
وهنا أبو داود في مروياته
يتملى عليكم سنة المختار
الأمهات الست بحسب راحته
أكرم بأعظم ثروة وبجل
علم الحديث رجاله ونسأله
في جمعكم هذا بسلا انكار
أرواحهم أسلامهم وجهادهم
تهدي الجميع تحية الأيكار
يا صفة من خير أعلام الهدى
والحاملين أمانة الفهار



جزيرة أم القمارى بالقنفذة

جزيرة أم القمارى بالقنفذة وهي نسبة إلى طير القمرى وجمعه قمارى لكثرة هذا النوع من الطير في هذه الجزيرة في مواسم الحصاد على وجه الخصوص ..
وتبعد الجزيرة عن شاطئ ساحل البحر الأحمر بنحو ثمانية كيلومترات وفي مقابل ساحل بني سحار أسفل وادي بيه .. كما تبعد عن جنوب القنفذة بنحو ٢٥ كم ويقول الأستاذ حسن إبراهيم الفقيه كانت هذه الجزيرة ولا تزال المنتزه الترفيهي لاهالي القنفذة منذ أزمنة بعيدة جدا يذهبون اليها في مواسم تكاثر هذا النوع من الطير في الجزيرة بقواربهم الشراعية ذات الاحجام المتوسطة وهي الابوات والصغيرة قوارب الصيد ..
وفي موسم هذه الرحلات التي تنظم اسبوعيا من قبل مواطني القنفذة والوافدين لزيارتها من مختلف المناطق ويمدون الترتيبات والطبول والامتعة وتستمر الرحلة في غناء وتهريج ورقصات بحرية من حين مغادرتهم ميناء القنفذة حتى وصولهم الى الجزيرة نفسها .. ومن عاداتهم اذا اقتربوا من هذه الجزيرة وبانت معالمها على ساحل البحر الأحمر استقبالها بعبارة :
« حيا الله ما بان »
ويرددون هذه العبارة منذ مشاهدتهم للجزيرة من على بعد ..

حيا الله ما بان !!

عبارة يرددونها المقيمون عند مدخل الجزيرة

ومن عاداتهم ان الرحلة تبدأ من شخص يوم الرحلة . واذا كانت الرياح شمالية أو شمالية غربية وهي الرياح التي تساعد على الوصول الى الجزيرة فان الرحلة تبدأ من بعد الظهر وتناول وجبة الغداء مبكرا ثم تبحر بهم سفنهم الصغيرة والمتوسطة الى الجزيرة وعند وصولهم اليها يشعرون بالفرح والسعادة ويصافون ان تقابلهم اصوات طيور القمارى يتفرد بها الجميل مختلطة باصوات بعض الطيور البحرية وهي طير العجاج حتى لا يكاد المتحدث يستشعر الى محدثه اذا لم يكن بجواره بسبب صخب تفريد القمارى واصوات طير العجاج وغيرها من الطيور البحرية وبعد انزال امتعتهم يبدؤون في اعداد وجبة العشاء بذبج اللؤلؤم وتجهيزها ويذهب البعض يمشي في الجزيرة لجميع النبط والفراخ ..
وبعد منتصف الليل يتم اصطيد طير القمرى على المصابيح الكهربائية اليدوية أو الاتاريك التي تشعل بالقنار حيث يسلك المرتحلون بين الاشجار وسط طرقاتها المتشابكة فيها الحصان الانشجار وهي الاواني التي يتم استخراج منها البترول وبعض شجر الصلب وفي اثناء سيرهم داخل الانشجار يتم تسليط الاصباح الكاشفة من المصابيح على طير القمارى التي يحورها شعاع الضوء فلا يستطيع الهرب فيستبدل هذا اصطيدها ومن ثم تمتص هذه الطيور في الانقاص المتصاعدة ولا يستطيع تفريدها الجميل الذي يبحث القنفذة ويعد الاتقاء من مهمة الصيد بنام المرتحلون كل الرمال البيضاء التي تحيط بالجزيرة في الصباح الباكر ومن ثم يعودون الى الشاطئ بعد رحلة سعيدة جمعت بين الطبيعة والجمال والخيبر كان لها الاثر الطيب والفعال في نفوس المرتحلون ..



جزيرة

ما هو سر اهتمام الناس بطير القمرى ..

استطلاع : صديق علي أحمد



في بريطانيا يمكن ان يصبح اي شيء مناسبة لاصدار مجلة او كتاب .. وفي التلفزيون البريطاني الذي يذيع برامجه على اربع قنوات ستجد نفسك مجبرا على التربع امام الشاشة الصغيرة كل اليوم ان لم يكن لمة .. ما يحتم خروجك من المنزل

الصعد

على الشخصيات الكبيرة

في التلفزيون البريطاني

تحقيقات مكتب (المحينة) في لندن

ول أحد برامج التلفزيون البريطاني يقوم ممثلون بارعون بتقليد اصوات كبار الشخصيات العامة ، سواء اكانت سياسية او اجتماعية او رياضية ، ويظهر هؤلاء الممثلون بوجوه عليها قناع يشبه وجه الشخصية المصنوعة ولكنه - أي القناع - يصنع بطريقة (كاريكاتورية) .. وبالطبع فان فن الكاريكاتير قائم على إبراز أهم ملامح وجه او جسد الشخص الذي يهيم الفنان برسمه .. فاذا كان المعنى هو الرئيس الأمريكي ريجان فالملامح أنه عندما يواجه الكاميرا ورجال الصحافة يتكلم معولا على الجنب الايمن من وجهه .. مع احتفاظ وجهه بالتجاعيد التي تميزه .. اما بابا الفاتيكان فلعل أبرز ملامح يميز وجهه هو جبينه .. واذا كان المقصود هو السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا .. هذا البرنامج يجتنب قاعدة عريضة من المشاهد .. خاصة وأنه احيانا يحتوي على فقرات تظهر فيها حكومة السيدة تاتشر بكامل ميثاقها (الكاريكاتورية) طمعا وهم يناقشون

قضية مصرية كعرب الفولكلاند مثلا ويصوت المشاهد من الضحك وهو يرى ريجان يتخادع من سريره توه مع طباخه الخاص .. ويقرر ان يواصل النوم بدلا من قراءة آخر تقرير عن الحرب النووية المرتقبة او وهو يشهد تاتشر وهي تتبضع واشياء واغنياء ..

• ريجان يعلن استعدادده للتفاوض مع الصينيين ..



• السيدة تاتشر في مطبخها .. لا ترحم !



• تشارلس .. انك وانك ..

• بابا الفاتيكان يغني !!



الحاجح وظاهرة البخل

الحاجح كاتب عباسي شهير اعتنى به الادباء والمؤرخون في كل عصر ومصر ، عناية بالغة ، وسلوكوا مسلكه في البلاغة وقوة الاستدلال وفي الأسلوب ايضا ، وعرضوه حسب ذوقهم ، وكتبوا عنه كثيرا ، واشادوا بخدماته الجلية التي قام بها طوال حياته ، حتى ان الاستاذ حسن الزيات قال : انني لا استطيع ان اصف هذا الكاتب الشهير ، وان قلني لعاجز عن عرض غزارة علمه ومعانيه ، وتضلعه في علم الكلام والبلاغة والمصاحبة كما يعجز اللسان عن بيان وصفه .

هذا وقد تناول الكتاب قديما وحديثا من جميع جوانبه الادبية والعلمية والثقافية ولم يتركوا لنا شيئا نذكره .

هل غاب الشمره من متروهم ام هل عرفت السدار بعد توهم ؟

ولكنني اردت ان اثير في هذه السطور موضوعا طريفا كان موضع خلاف بين الادباء ولا يزال الا وهو البخل ويقتال هل كان الحاجح بخيلا ام لا ؟

هذا سؤال مهم يحتاج الى استعراض دقيق ، استعراض حياته الفردية والاجتماعية ، اذا استعرضنا حياته الفردية والاجتماعية ويبحثنا عن نواحيهما المختلفة ، عثرنا على روايات مختلفة يدل بعضها على حرصه في الاقتصاد واستخدامه وسائل الاقتصاد والبخل ، ومن اجل ذلك ذهب بعض الادباء والمؤرخين الى ان الحاجح كان بخيلا وضيقا على اخوانه ، ذلك لان الانسان اذا كان مولعا بشيء يتحدث عنه كثيرا ، ويلجج لسانه بذكره ، كما وان الحاجح قد صور قصص البخل وجعل له جزءا مستقلا بداه برسالة سهل بن هارون التي اشاد فيها بالاقتصاد والبخل ، واقدم فيه منهجه في الاقتصاد والشفق وفتح ذلك الكتاب برسالتين كتبهما الحاجح بالسوي ، مدح في احدى الرسالتين البخل والاقتصاد ، وندم الاقتصاد والبخل في الاخرى ، وذكر الخطيب البغدادي في تاريخه : اخبرنا ابو عبد الله النيسابوري قال : سمعت ابا بكر محمد بن اسحاق يقول : قال لي ابراهيم بن محمود ، ونحن ببغداد ، لا تدخل على عمرو بن بحر الحاجح ؟ قلت مالي وله ، فقال : انك اذا انصرف الى الخراسان سألوك عنه ، فلو دخلت اليه وسمعت كلامه ، ثم لم يزل لي حتى دخلت عليه يوما ، فقدم لنا طبقا عليه رطب فتناولت منه ثلاث رطبات وامسكت ومرت فيه ابراهيم : فاشترت اليه ان يسك فرمقني الحاجح فقال لي : دعه يا فتى فقد كان عندي في هذه الايام بعض احوال فقدمت اليه الرطب فاستنع ، فحلفت عليه فلي الا ان يير قسمي بثلاث مائة رطبة .

استنتج بها الاستاذ احمد العوامري وعلى الجارم حجة كبيرة على اقتصاد الحاجح وشحه ، فالتفت : لان الولوع بالشئ يحجب الى النفس للتحدث عنه ، والامانة فيه ، ولان من عرف الجاهل وان من ابرع صفاته ان يستمر ما يحب احيانا باعلان مالا يحب ، رجع انه كان بخيلا . وهناك روايات كثيرة تدل وتشير الى كرامته : وادباء ومؤرخون مثل الاستاذ كرد على الذي جند دلائل واضحة على كرامته وشرفه ، فقد قال الاستاذ كرد على في كتابه الشهير (امراء البيان) : « انه كان يحافظ على اولائه لا يضعف منها ما يمكن شغله ، بعيدا عن الفوضى لبعض البهذ ، ويحب النظام في الجملة الا انه كان لا يدخل المال الى ايام السيرة ، واذا اتاه بقله ولا يحسب للفد حسابا كبيرا ، ولذلك كان يصير احيانا يتعوزه الثقة ، ويلوب على الناس يرتفق به ، وما كان ضيقا على اخوانه .

ولل بروكلمان : « وليس كل من اجاد وصف شيء كان ادبي الى ان يكون مقلدا به » وايده الاستاذان الجليلان الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد عبدالمعز خالجي .

مناقشة الآراء

واما الولوع بالشئ فيجب الانسان الى النفس التحدث عنه الا انه قد يكون مقلدا به . وايده الاستاذان الجليلان الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد عبدالمعز خالجي .



بقلم : عبدالخالق عبدالقادر السحوي

الى النفس والتحدث عن شيء والاخلاق فيه لا يستلزم الولوع بشئ ، اما الولوع بالشئ فيستلزم التحجب الى النفس والتحدث عنه والاخلاق فيه ، كما اننا نرى ان ابا نواس كان يطيل الكلام في الخمر ، وهو معروف بخمرياته ، وتعد خمرياته من اثن ثروته الادبية ، قال ابو الفرج الاصلهاني عالم اخبار العرب : انه لم يكن مدمن الخمر انما هو يقول الشعر في الخمر تسلياً للناس فكانه كان يقول بلسان حاله (اصف الراح ولا اشربها) .

واما بالنسبة للرؤية التي رواها الخطيب واستنتج منها الاستاذ احمد العوامري حجة على كون الحاجح بخيلا فهي اقرب الى ان يستأنس بها على كرمه لا بخله ، ولو كان الحاجح على شيء من البخل لما قدم الرطب لوزاره . هذا جانب ، ولو فكرنا من جانب اخر ودرنا حياة الشعراء والكاتب دراسة عميقة لوجدنا بينهما فرقا كبيرا ، ذلك ان الشعراء والمغنيين اكثر ميولا الى الشح والاقتصاد ، وحياتهم الاجتماعية والفردية لا كبر شاعر على شحم ، ابراهيم الموصلي اكبر المغنيين كان اكثر الناس شحاً ، والبحراني جات عنه اخبار مختلفة يدل جميعها على شحه واقتصاده ، وما الى ذلك ، واما الكتاب فيعرفون في كل عصر بالكرامة وسعة اليد ، وخير من يمثل هذه الطائفة الصاحب بن عباد .

ان الذين يتهمون الحاجح بالبخل لا يدعم حجتهم الا كتاب البخل ، وهو دليل لا يقبل العقل ، فان ذكر الشراء او تصوير ظاهره لا يدل على وجود تلك الصفة او ذلك الشراء في الوصف ، فكل من يذكر الكريم لا يعد كريما ، ومن يذكر الجراء لا يكون جريما ، ومن يذكر الخمر لا يكون سكيرا ، وعلى هذا الاساس ليس هناك دليل على اس التاريخ على كون الحاجح بخيلا بل الاصح انه درس المجتمع دراسة عميقة ، وهذه الدراسة اثارته الى ان يكتب كتابا في البخل يصور فيه هذه الظاهرة التي كانت كره فعل للترف ، لان المجتمع الذي عاش فيه الحاجح كان مجتمعا مترفا ، كان الخلفاء يميلون الى اللب والترف ، وكانوا يبدلون الاموال البائسة في كسب السعة ، وتبذروا النفس وتشتتوا الثمن والجواري والمغنيات ، ويبدلون في اكرام الشعراء والكتاب .

كان ابن المقفع يصادف شياخ الاخلاق وقلة المبالاة بالشئ النبيلة فاك على ناحية التمسك بالقيم ، واختار موضوع الاخلاق ، وصاحب الجاهل الترف ، وشياخ المال فاختر موضوع الامساك ، والاقتصاد للتوازن ، وبهذا الاعتبار يستحق ان يعتبر مسلحا اجتماعيا ، ومؤدبا اخلاقيا ، مثلما يستحق ان يعتبر مصورا للظواهر الاجتماعية .

فرضوا
الحصار ..

ويطوف بي
ويقول لي
هلا دريت بما يريد المفروضون
فرضوا الحصار
على الطريق
نزعوا الفتيل
وجردوا في وجهي المشغوف
اسلحة الدمار

وتلكوا ..

ما بين جارية ضاعت عقلها ..

ورقيق دريب ..

ماجن لم يرح حقا او دمار

وتساءلوا ..

اويستطيع القلب ان يسلو ..

وان ينس الجوار ..

وتهاوتوا ..

في قل باليسة ..

تقرط عقدها ..

بين السفينة والديار ..

وتعهدوا ..

ان يسلفوا الوجه الضبور

بالسن شى احتقار ..

والقلب حار

وتمنطقوا ..

بالسحق تذرفه الشفاء

البانسات بلا خفا ..

والدمع يلعب في جبين الشمس

انسجة تضار ..

وتلقوا ذات اليمين وردوا ..

سحق المقال بلا اعتبار ..

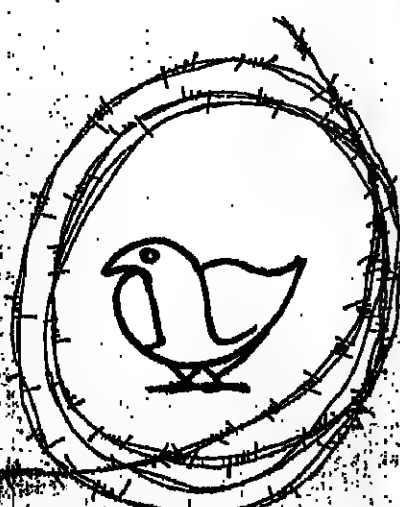
وتفانوا ..

بديم ماصنوه ..

اويصنع المجنون

شيئا ذو القدار ..

غادة ..



**فقرات متنوعة ..
ومواهب تشارك لأول مرة**



الجمهورية العربية السورية

**أتمنى أن يعطى الفنان
كامل حقوقه !**

عبد العزيز
الهزاع :

ممثل بكر الشدي ومحمد
ممثلة . . .
مذيع غaleb كامل ومنصور
ضيف

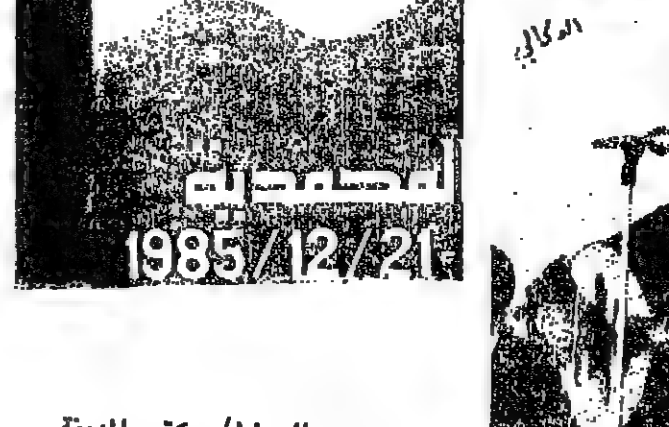
افتخر
باثبات
وجودی
دون
آمی
امتزاز

مذبذبة :
 - برنامج - اداعي تحرص على
 مناقشته ؟
 - برنامج - بيني وبينك) ويداخ
 ليلا من اداعي الرياض ؟
 - برنامج - تظلموني تحرص على
 مناقشته ؟
 - ليس هناك ما تحرص على
 مناقشته ؟ للتلفزيون سوى شدة
 الاخبار والتعليقات الكيفية متى ما
 اذاعته انجماضية ومادية ؟
 - فهي ما تظفركه ؟
 - افصح بانبي الذي جودى في
 بدايتي ومنع الان ان يحدث لي
 اعتزاز في السيرة والحمد لله ..
 - فهي ما ذلعت عليه ؟
 - اشتراكا مع بعض المعتلات ؟
 - بادبي مع التلفزيون وتمتعت
 اني ان اشترك معهم ..
 - لماذا يا ابي سامي ؟
 - لانهم صمروا برؤيتي ..
 - كانت تروج حقيقته ؟
 - ابي سامي القائل كامل حرقه ..
 - ان هذا تزعرو لجاهلك ..
 - لست ان الذي اليم تجاهي من
 عدمه ولا يمكن ان يترك ذلك فهدا
 الي الحكم في متركه للجمهور ..
 - وانا ما قلنا بان تجاهلك حقيقة
 مسلم بان يذنب الجاهلي ..
 - لو قلت بانك ..
 - الحق .. بل لو قال لك ذلك
 الجمهور ولنا اس .. ماذا يا تروى
 تزعرو هذا النجاش ؟
 - ان تمزيق اليهم خاص بي
 ابعدت نفسي .. ما يسبقني اليه

شيوعاً وأحرجهم فعمد بما كان
 مني إلا أن اخذتهم إلى أحد المطاعم
 ولعلت تجاههم بوابج الضيافة وألفاً
 في غاية العرج .
 • ملاذاً يعجبك في الرجل ؟
 • استقامة البدنية أولاً ولؤفة
 شخصيته ثانياً .
 • وملاذاً يعجبك في المرأة ؟
 • تسكها ببديها ورياضة
 زوجها .
 • هل قلت عصبي المزاج ؟
 • أحياناً ...
 • إشاعة تضليلت منها ؟
 • كان هذا منذ مدة حيث تولد
 شخص في الكويت اسمه بوليرين
 الزوان وتشرنا بين ولاته في البراءة
 الوفاق المجمع وأنا أختار
 بربيات وتلوات الغفاري من منزل
 وحضر من حضرة المراءه وكانت
 دهمشة الجميع وسمروهم كثيراً
 عندما يتكلمون أنني لا أزال في
 قيد الحياة ... والحقائق ذلك
 الإشعاع الذي اعتبره مشبهة
 الإشعاع شياطيني كثيراً .
 • أغنية ترودها كثيراً ؟
 • لا يوجد ...
 • كلمة ترودها بكثرة في
 حديثك ؟
 • هناك كلمة أرمداً في حديثي
 بكثرة وعلاوة وهي (والله يا
 أمي) .
 • شخصية تكثر بها ؟
 • شخصية (كمال)
 التفرغ لشيء ومن ثم شغف
 بالشخصية المبرزة لـ (أم
 أحديجان) .
 • شخصية أعجبت بها ؟
 • شخصية الملك فيصل بن
 عبد العزيز رحمه الله ووليها عزاء .
 • شخصية تستعجب لها ؟
 • والحقائق ...
 • ليس هناك من أعجب له
 بالفضل غير الله سبحانه وتعالى .
 • حكمة تكثر من ؟
 • (لا تشم من أحسنت إليه) .
 • كلمة تكثر ...
 • أريج أو الزوال في جميع ما
 أقدم للجمهور من أعمال ...

ومهرجان

الاغنية المغربية الاول ..



الرباط/ مكتب المدينة
من / عبدالسلام المقلحي ..

المهرجان وضجت ..

انتهى منذ أيام في مدينة الحمضية المهرجان المغربي الأول للأغنية المغربية .. وبانتهاء أيام هذا المهرجان تعود هذه الغنية الصغرى الى سابق صمتها وهدوئها الذي لا يكره سوى ضجيج معلل تكبر البيروقراطية وأصوات أرواح البحر التي تتوسد المدينة ..

للأغنية الخليجية مكانة عند المستمع المغربي

الرباط/ مكتب المدينة
حوار : أبو شعيب الفخاسي

شاب تعاقب على مدرجات كلية الحقوق .. ويسعد وقت ليس بالملوول .. يتحمق الموقوفة ضمن جهاز الدولة .. ولم يك العمل حاجزا وراء إبراز مولاهم ومآلاته الخلافة .. فواصل للتكنة المسرحية بعد أن كان ضمن فورة الممثلين الهواة .. ثم توجه الى عالم القصة .. ويصطحف في الأخير رجلا الغنية داخل حلبة الغناء ليكون أحد زجانها المسرحيين .. ول جاسة هادئة أجريتا معه الحوار التالي :

● ليكن حديثنا عن المسرح .. منطلق حوارنا .. لتتصالح عن رأيكم في ميكنة المسرح المغربي ؟

● اعتقد بأن المسرح المغربي .. على لترتين في مسرحياته .. إذ أنه في القديم كان يتخلف مجلسا ومجلسا



من أرق الهواة شبه المحترفة وكان التابل الجامعي يروق حد التصور .. أما في الرحلة الرامنة .. تجد المخرجين يشتكون من قلة النصوص الجيدة .. وما يسود هو سيطرة المسرح التجاري ..

● وبملا تصرون هذا التراجع ؟

● من جملة أسباب تدهور المسرح الفني هو قلة المخرجين الأكفاء .. وللة البنيات المسرحية مع غياب متدين يصنعون في تحريك جملة هذا الميدان ..

● وهل واجهون هذا التراجع في الأغنية المغربية ؟

● بل على العكس تماما لكونها تعيش في تطور مستمر .. وهذا لا يخفى من كونها لا تعرف التشجيع .. والدعم الكفيل خارج الحدود .. مع ضرورة توليد استوديوهات صالحة لتسجيل ..

● وما سر الإهتمامات التي تولونها من حين لآخر ؟

● حسب وجهة نظري .. أن هذه الإهتمامات تعيشها الأغنية العربية ككل وهو يعود الى عدم وجود شركات تسجيل الاستوديوهات .. بالامتياز إلى أن سر هذا التراجع

وزير الثقافة عبر أيضا بالامانة عن مستجدات أخرى بوجرها .. الاتي ١ - إبداع مهرجانات جهوية للأغنية تكون مرحلة إقصائية للمشاركة و المهرجان الوطني الكبير العربية بالمحمدة ٢ - إقامة مهرجانين منفصلين مهرجان للهواة ومهرجان للمحترفين ..

الجائزة الأولى للدكاك :

لم تكن مفاجأة أن يكون نجم الأغنية المغربية عبدالوهاب الدكاك بالجائزة الأولى للمهرجان عن أغنيته (كان ياما كان) فمن جهة يعتبر الدكاك من الذكي الطريين المغاربة وأكثرهم اجتهادا وتجربيا ومن جهة ثانية نجد أن الدكاك هو الفنان المحترف الوحيد الذي لم يتسحب بعد أن انسحب أربعة محترفين هم غيث بن عبدالسلام في تدين احمد بن عبدالسلام ومحمود الادريسي في تدين لعميد بن ابراهيم .. ولم يمتلك عبدالوهاب الدكاك نفسه عند إعلان اللجنة فوزه فيركي وتأسف لعدم حضور الفنانين المحترفين مؤكدا أن وجودهم كان سيضفي نكهة خاصة على المهرجان ..

وقد قل عبدالوهاب الدكاك (أنني لم أكن أتصور أبدا أن يقاطع بعض المحترفين مهرجاننا للأغنية بهذا المستوى .. خصوصا وأن المهرجان فتح المجال لكل ولجميع الفنانين بحيث كان هناك ٨٧ مشاركا بقي منهم في المسابقة النهائية ٢٢ متسابقا .. وظهر بهذه المناسبة ملحنون ممتازون .. إضافة الى عدد من الأصوات الجيدة) الفنانة المعروفة عزيزة جلال لم يلقها أن تشد على هذا الترويج الذي يستحقه عبدالوهاب الدكاك .. فقد أوضحت أن فكرة إقامة مهرجان للأغنية فكرة جد هامة .. تجمع

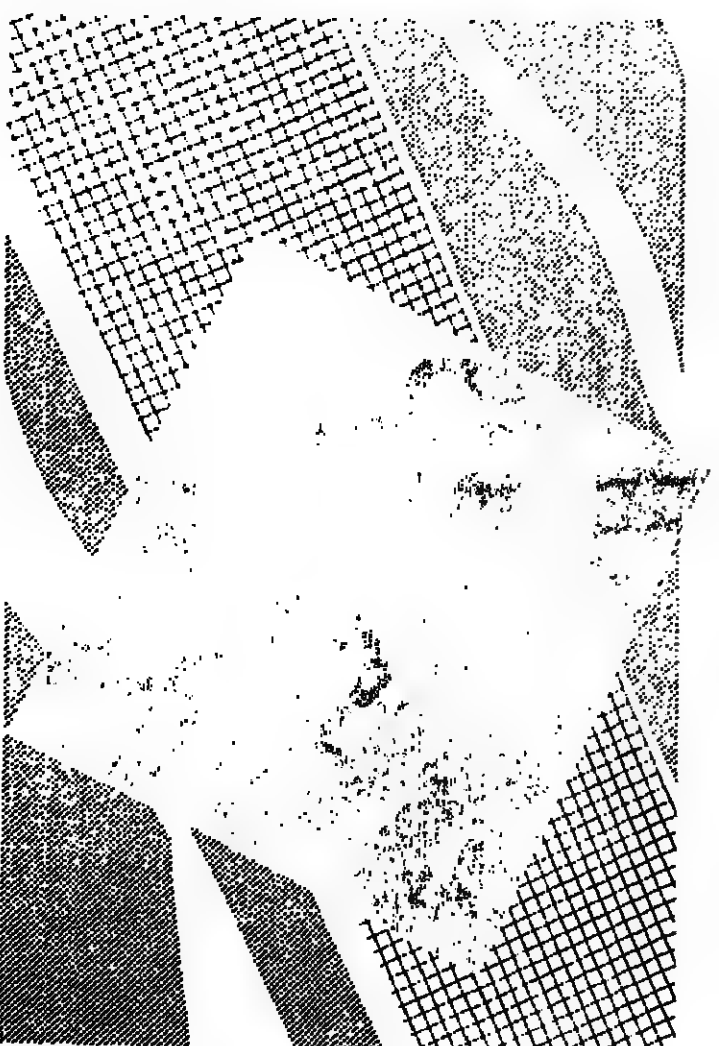
العديد من التحسينات .. وكيفية كانت الأحوال قبل التجربة في عرفت النجاح واعتقد أن العوار كانت صالحة فالأمان عدلواها الدكاك يستحق كل تنويه سواء و هذا المهرجان أو فله

اكتشافات المهرجان

الجائزة الثانية للمهرجان كانت من نصيب صوت لم يأت الى المهرجان عبر مستأجر السوء فهو صوت طرية صاعدة جاءت من أمكنة الدال لتدرب دطها اسم هذه المظنة سمية قيصر المكنة.. هذا الجمهور قبل أن تكتشفها اللجنة ففصا لها واعتبر صوتها من أحسن الأصوات المشاركة وأن تال التدين الفني قد أخذ عليها سوطاها في تقليد عزيزة جلال وتتنوع موالها في الآراء سمية قيصر صرحت بعد فوزها بأن المهرجان قد وضعها على اعتبار مرحلة جديدة وعما قريب تتفرغ سمية للقاء

الجائزة الثالثة كانت من نصيب العموري إمارك بيغنية (حان ليلى) ولعل منحها الجائزة تأتي من وجهتي تميزها الشكل والمضمون فمن حيث المحتوى تصور هذه الأغنية عمالة المهاجر العرس في ديار أوروبا المثقلة بالصليب والغراب والحرمان .. ومن حيث الشكل نلاحظ أن العموري قد لجا الى المزاوجة في لحنه بين التراث المغربي والتوزيع الموسيقي الغربي دون أدنى خصام أو تشاؤ .. يقول الفنان عموري (تهودت أن اختار الكلمات التي الصنها وأغنيها بنفسى وقد اخترت هذه الأغنية (جان فيل) لما تتنعم به من أسمى في طرح موضوع المهاجرين في الخارج) ..

الإنسر لا يرضى أن يلقى الأغاني التي لم يحالفها الحظ بالظفر بأحدى جوائز المهرجان لم تتوفر على أي نصيب من الفن ..



اعمال والحان نعتج الباي لعل هذه الاسئلة في هذا دلالة على أن الأغنية بدأت تحاول الانتفاخ من أسر الاتجار والارتزاق والإنذال وهذا الانتعاش سيكون لا محالة في صالح الذوق السليم وسعته الفن وهدف الترقية هكذا فتح مهرجان الأغنية المغربية الأول بعض الاسئلة المتعلقة بمشاكل الأغنية المغربية .. فهل يستطيع مهرجان الأغنية العربية الذي سينفذ بالمحمدة إثارة الاسئلة حول إشكالية الأغنية العربية ومسارها وشجونها ؟

وهنا تجد الإشارة بمستوى كثير من الفساد والاحاديات .. ولعل أغنية (لولا الحب) تقدم مثلا على ارتعاج بعض القصائد عما هو متداول فهي وإن كانت تعالج موضوع الحب إلا أنها تعالج في معناه الإنساني الشامل لا بمعناه السطحي المتفل

كذلك فإن كلمات أغنية (عين صاحبي) تتناول معنى الصداقة وتترجم حولها الاسئلة ثم تجيب عن ذلك مؤكدة انفراد الإنسان في هذا الزمن لحنى الصداقة .. وهناك

الخطى يمسو الى طليان بعض الاغاني الشعبية الفاسدة الذوق على الاغنية العصرية .. والتي ملأت الأسواق وأصبحت لها قابلية لدى الجمهور ..

● وماالوكم في سيطرة الأغنية العاطفية ؟

● يتسهم ثم يجب الواقع أن الإنسان في حد ذاته عاطفي .. بل أن هذا النوع ساري المفعول في عالما العربي الكبير .. وسؤال هل يوجد شيء أحسن من الحب الإنساني العميق ؟

● وهل من كلمة عن مهرجان الحمضية للأغنية المغربية العصرية ؟

● أنها بادرة طيبة تستحق كل تنويه إذ أن المهرجان سيبرز مواهب شابة وقد كان على المسؤولين أن يشعروا الى تسعين قسم خاص بالهواة وأنضم آخر يضم مسابقة المحترفين ..

● وكيف تدرى الأغنية الخليجية ؟

● لقد أصبح لها مكان واسع لدى الجمهور المغربي .. ويتملق سماعها لاحتوائها على الحان جميلة



● ألم يتعامل محمد الكزار مع مغنين عرب ؟

● لقد كنت على وشك وضع الفصائل الأخيرة مع المطرب السعودي - محمد السراج - لكن الظروف علية لم تمكن من الحضور الى الوعد المحدد .. فالتقطت الصلة بيننا ولم أره منذ ذلك الأوان .. وأسل أن تساعدني الظروف وتتاح لي الفرصة من جديد كي ألقى به ويغني من أرجال باعتبارنا معا أبنينا حماسا في التعامل ..

● وما آخر أعمالك الرجولية ؟

● آخر ما جالشت به فريقي هي قصة تحمل عنوان (حتى أنت بالليل) وهذه بعض مقاطعها : حتى أنت بالليل تعلمني عليا لئس أو تحاليل تسي وتطير قصة حب لي بحر بلا مرسى ..

● وكلمة أخيرة يقول الزجل محمد الكزار :

● أشكر بكل صدق جريدكم التي تمزيق المسامات وتحاول تقريب الفنان المسرحي الى الفاعل العربي .. فقدم العمل الصحفي ..

□ المطرب الموسيقار السوداني عثمان مصطفى لـ « الأربعة »



عثمان مصطفى

● الخرطوم - مكتب - المدينة

ضيفنا هو المطرب الفنان السوداني الكبير عثمان مصطفى صاحب حصيلة فنية غطت كافة جوانب المعالجة الغنائية بصورة واضحة وصوت مسمع .. فقد حصل على دبلوم معهد الموسيقى بالسودان وتلقى دراسات عليا في الصوت بإيطاليا وأخرى بالقاهرة .. وهو الآن يعمل محاضرا بمعهد الموسيقى ورئيسا لقسم الصوت والبيانو بالمعهد .. وقد حيا القراء

وأجاب حين سألناه قائلا:

أتوقع للاغنية السعودية

ان تحتل موقعا مؤثرا في

ساحة الاغنية العربية



محمد وادي

كلمة مفتحة ويديرها اساتذة متخصصون بالمعهد .. للاغنية السعودية طابع خاص ومع

ماهو تقييمك للاغنية السعودية - اعتقد ان الاغنية السعودية لها طابع خاص ويميز عن بقية اغنيات الخليج وتوقع ان تحتل موقعا مؤثرا في ساحة الاغنية العربية عفا والدليل على ذلك انتشار اغنيك خلال مداح ومحمد عبده حارج المملكة ..

ما الذي تطلبه من تطوير الموسيقى للاغنية السعودية؟ - الذي انتباه من الاخوة المطربين السعوديين ان يركزوا لتطوير انفسهم بدراسة علم الموسيقى لها هو المخرج الوحيد لكل فنان على وجه الارض لعلنا المصير

ال اى اين تسير الاغنية العربية عموما؟ - الاغنية العربية في رأيي الشخصي تسير الى حيث يدت .. لا بد من اسس وضوابط لتتلاقى تشويقا سمعنا ..

ما قولك في تخطي السودان ليا والتفكير به من واقع لتدقيق الفئحة؟ - كل هذه الاشياء يجب ان تفتح لاسس وضوابط وان يكون التعامل مع المبدعين لعلنا لتتلاقى تشويقا سمعنا الفن السوداني من يش سمسرة ويمشوق فنى الفناء

مقدي يتوجب على المطرب فله ليكون عصريا؟ - ان يواظب على التحسين للنفس للصوت بالصورة العلمية وان يستمع ويتلقى كل انواع الموسيقى وان يستمع الى نفسه لتتلاقى ادائه

كثر الحديث عن ماضى الاغنية .. فهل اصعب العلم بدم

وشمل التفرع ساحة المسرح والدراما بفضل المبدع ..

معهدكم منهم يستعمل كواور ذات لتسوق اكاديمي ورسوب فنى؟ - هذا اهتمام ليس له اساس من الصحة لان كل المتقدمين بواسطة مكتب التبول بالجامعة يخضعون للجنة اختيار القدرات الفنية بالمعهد والتي تقسم استاذة ذوي تخصصات عالية ..

الموسيقى الشرقية مادة مفتحة بالمعهد

ومبدا عن معهد الموسيقى وتدريب الموسيقى الشرقية؟ - نظام الدراسة بالمعهد كنظام (الكونسرفتوار) المعروف علميا مع دراسة الموسيقى السودانية والشعبية .. اما بالنسبة لدراسة الموسيقى الشرقية فيوجد تصور لوجود قسم خاص بهذه الدراسات بالمعهد في المستقبل القريب ورغم ذلك فان الموسيقى الشرقية مزجوجة

الارسترا يتوافق تام بحيث لا مجال للتناحر بين الصوت والآلة .. وهذه مشكلة معظم مطربينها بالسودان .. البعض يقول انه تغلب اغنياتك قبل الدراسة اكثر من مرحلة ما بعد الدراسة .. فعلا تقول؟ - اعتقد ان هذا حكم خاطيء ولطفا يكون صادر عن عدم المعرفة بقيقة العلم في كل المجالات ولن يتم اى تقدم في غياب العلم - اصبح تأثير المعهد من اساسيات التعامل الفنى

ما الذي اضافته معهد الموسيقى لرسيد الفن السوداني؟ - ان تأثير معهد الموسيقى في الساحة الفنية اصبح من الاساسيات في التعامل الفنى من ناحية الاداء الصيرى والارسترا .. وهذا واضح في وضع الخريجون بالاجهزة الاعلامية المختلفة من اذاعة وتليفزيون ومسرح فقد تخرج شكل ومضمون الارسترا الى الاحسن والامل

● ماهو محتوى بطاقتك الفنية - التحقت بالاذاعة عام ١٩٦٥ من مطربين الدرجة الاولى المتأزاة بالاذاعة مكات السودان في عدة مؤتمرات ومهرجانات دولية بعد حصول على دبلوم معهد الموسيقى بالسودان وتلقيت دراسات عليا في الصوت بإيطاليا ودراسات عليا بالقاهرة - عمل الآن محاضرا ورئيسا لقسم الصوت والبيانو بالمعهد

● كيف بدأت مسيرتك مع الفن؟ - كانت البداية مع بداية الرحلة الدراسية الأكاديمية الأولية بتلحين بعض الاناشيد ولقاء الاغنيات العاطفية بكفك ثم بعد ذلك الاشتراك في بيوت الارواح والمناسبات المختلفة الى ان دخلت اجهزة الاعلام المختلفة من يعتقد انه وصل فقد توقف

● اى اين وصل عثمان مصطفى؟ - في رأيي اننى ورغم وجود قاعدة جماهيرية لفتني لا يستهان بها الا اننى اعتقد انى مارلت في بداية الطريق لان هذا الطريق شاق ومن يعتقد بانه وصل فقد توقف

● من الذى وقف من خلفك فنيا - يرجع الفضل في ذلك للموسيقار عبدالله العربي والاستاذ الموسيقار الملحن برعى محمد دفع الله

● ماهو الفرق بين المطرب الدارس والسدى لم يدور الموسيقى؟ - الفرق بين المطرب الذى لم يعلم الموسيقى والذى لم يلم بها كالفرق بين الامى والتعلم تماما

استفدت كثيرا من التفكير الصوتى

ما الذى جنيته من دراستك التخصصية في الصوت؟ - استفدت كثيرا من التفكير الصوتى ومعرفة الطبقات الصوتية التى تلائمى والتعامل مع

أتمنى ان يتعامل المستمع العربى الافريقى بعقلانية مع الموسيقى

● يحكم اختصاصك العلمى الموسيقي كيف ترى مستقبل الموسيقى السعودية - الموسيقى السعودية الحنة و حوجة للاهتمام بها اكثر والموسيقى السعودية في رأيي قابلة ان تتطور اكثر من غيرها بالنسبة للموسيقى العربية

● اذا طلبنا اليك وضع النقد الفنى في ميزان التقييم في اى كفة تضعه في كفة النجاح ام الفشل؟ - اضعه في كفة الفشل هذا في السودان طبعا باستثناء الذين يتكبرون انطباعهم والذين مارسوا النقد بخيرة ورواية امثال الاستاذ ميرغنى الشكرى

● اى اين وصل التوزيع الموسيقي - ومدى فاعلة المطرب به واعتبار الاعلام له في نقل الجهل به - ان التوزيع الموسيقى يحتاج اولا الى تقدير من اهل الفن بخاصة مصحوبا بالتفهم المستقرى لاعبيته في طريق التطور - ويحتاج الى تقدير الاجهزة المختصة ومن يقوم بتصريف شؤونها ثم ياتي بعد ذلك دور المثقف والذى يحتاج ايضا الى

المطرب - يجب ان تكون النظرة للماضى نظرة انطلاق واساس لانه كما للشعب ماض فلها ايضا حاضر يستقبل وكل جيل له مسؤوليه تروجه نحو الجيل الذى ياتى من بعده فالعصره للماضى فقط تعود الى ترفق العطاء والجلوس على كرسي الباشا المسمى

● ما هو مردود احجام كبار المطربين بالسودان عن التعامل مع الملحن؟ - اولا .. في رأيي ان المطرب الذى يمر على عدم التعامل مع الملحن للتقريب ليس بمطرب كبير .. وثانيا .. سوف تصبح الحانة عبارة عن اغنية كبيرة جدا يستقطع منها كل مرة الى ان تنتهى .. ويصبح دائرا كالقمار التى تسبب ل القضاء الخارجى

● كيف تنظر الى هؤلاء وابعد يومهم في الفن السودانى اوزو؟ - مايسرني .. علاه الدين حمزه .. اسماعيل عبدالعظيم .. الكاشف .. برعى محمد دفع الله .. الحالب محمد حسن .. محمد وردى .. الموسيقى الايطالى مايسرني له فضل في تطوير العازف وتطويروا شخصيا ومن مؤسسى معهد الموسيقى السودانى .. علاه الدين حمزه ملحن وعازف سوف يذكره التاريخ .. اسماعيل عبدالعظيم فنيا كان مبدعا ولكنه لم علمه تطوير الاغنية السودانية .. ابراهيم الكاشف كان عبقري الاغنية السودانية وكان يمتلك خبرة قوية ومعبرة من نوع (التفسير كما علميا) برعى محمد دفع الله لا يوجد له مثيل في تعامله واسلوبه مع آلة العود وملحن اثرى مكتب الاداعة بابداع عظيم .. الحالب محمد حسن ظله الجمهور كثيرا وان الاول ان يلخص مكانه الفيلسوف لى يتخرج على عرض الفناء .. فهو فنان راج ودارس وصابر ومن اراد معرفة ذلك فليقل نفسه في حجرة ليتلقى منه الرايى .. ويعدا سوف يخرج منتقيا الى قشعر وهو يصيح انه فنان .. محمد وردى فنان مبدع ومقتدر .. لاذ ارجو منه ان يتخلى عن تسميته بلان لا مثالى له

● هل من علاج لداء ظاهرة اللاهوية الفنية والتقليد؟ - لها مشكلة أصبحت تغلق بالكل طرب على مسار الفن المحافظة على سلامة بيئته .. والحال الذى اراد هو ان يراجع اتحاد الفنانين دعوى ضد الذين اعتدوا على حقوق اهل الصالة الاداعية وتحتجوا على الفن والفرق العام بقصد ردهم

● ما مدى دور الجمهور السودانى في مواجهة مشكل القضاة الاعلامية من قديم وكسيت والفنية المختلفة؟ - اعتد ان جمهور السودان له دور اسام كبير في تقليم ذلك المشكل ولكن ما ارجوه ان يتسم الجمهور بالوعي الفنى الكامل خلفا على اساليب ذوقه ووجدانه الانجلى واطلعه ان يعب من غفلة ويرفض كل مظهر الانحلال الفنى

الموسيقى السعودية قابلة للتطوير

توعية من تلك الاجهزة - ان الصلة بالامر

● كلمة اخيرة

هى كلمة اود ان ادور في سطورها للفقرى عبر صفحات جريدة - المدينة العاصرة الدسة - وهى تمنى ان ياتى اليوم الذى احس فيه بان المستمع العربى والاغريقى قد صار يتعامل مع الموسيقى بعقلانية وليس بمجرد حركة الايقاع او التشويق فقط لان الموسيقى لها من الشاعر على النفس البشرية ما يعجز عنه اللسان واللسان ولانها أصبحت بعد بحوث العلماء الكثيرة لها اهمية كبرى في علاج كثير من الامراض اضافة الى تاثيرها على الحياة من فرح وحزن - وهى اللغة الوحيدة التى تتخاطب بها جميع شعوب العالم وتعارف بها وهى تعتبر اى الموسيقى اصعب فرع من فروع العلوم الموزونة - كالفن والجرى والمنطق والعروض



الموسيقى السعودية البحتة في حاجة للاهتمام بها أكثر

كان.. ياما كان

عبدالوهاب الديلمي - كلمات: محمد الباتري

كان ياما كان.. حكاية تروى المكار.. للصبان.. قبل ما تمام.. رغبنا راوي اعمى.. من زمان.. يادي الكلام.. بكان.. ياما كان.. كان ياما كان.. عاقلين اثنين.. لرمي الدم.. عاقلين هالين.. فرق المرح الأخضر.. بالليل لياو سامحين.. لني ولحم.. ولصيح لمجروا معالين.. لجمعا الصبا.. وعمر اليلاد.. لايروا عرس زولدا اولاد.. هكذا حلمنا كان بكر.. على جدودا كان هواد.. شاف غزالي فالواد.. عطفا وزاد.. وعلا دمي عليا هواد.. مقادر عليا بصير.. وليلة الفرح.. تالم لني.. وسال المرح.. بكان ياما كان.. وليل ما يخل الصبح.. ويان ضوء الفجر.. وعطمت البدر.. ناري بترالي هرب.. لكن السور كان عالي.. ولا قفر جوادى عز.. وخافوا الاماني.. ولطخ السر.. ودهك اليلة.. حكمت القيلة.. انا واليلة.. وكان لي كان.. وبين يوم وليلة.. تفلد الأسر.. واماروا العاقلين.. من أجل الحب ضحاروا بالمر.. وبكات عين.. كل العاقلين.. وعصفور احضر لكل لجر.. يحي يزورنا.. يني حكايتنا.. ومع الأم.. بقات حكايتنا.. ترويا المكار.. للصبان.. قبل ما تمام.. رغبنا راوي اعمى.. من زمان يادي الكلام.. بكان ياما كان..

تقدم فنون الاربعة الاغنية الفائزة في مهرجان الاغنية العربية .. وقد فازت اغنية (كان ياما كان) للفنان عبدالوهاب الديلمي بالجائزة الاولى للمهرجان .. وفازت اغنية (لا تدعيني) بالجائزة الثانية .. وفازت بالثالثة اغنية (جان فيل)

أغاني المهرجان

جان فيل عتوري بشارتي

بطلها الضباب ترى، ماذا ماذا فعلى بها؟ لقد غطى شهامة الرجولة، والشقاء، والحزن الذي يطلع به القلب حيث لم يالها سكان بلادي أنهميم يا همس، لكيم لم يالها الضباب حب الوطن والأهل هربهم ويضطرون يوما لم يات بعد قاتلتيك أيها الأيام والأحلام جهنم ليل أبعدى عنك الضباب هامي ذي الشمس جان فيل أبعدى عنك الأحرار وعالتي السعادة بين فراعيل ليس بعدا عن أماننا يوما الكبير

موسيقى مباركة

الفن رسالة سامية لا يحملها إلا من هو أهل لها .. له صفات معينة .. وطبيعة فطرية مميزة .. والفنان بطبيعته الإنسان رقيق يفيض بمشاعره واحاسيسه فتنبئ بعمله في دواخله .. واستمرار هذا الفنان .. واستمرار تساقده في مبداء الفن والإبداع .. لا بد من أن يجد المناخ المناسب لكي يعبر عما بداخله من عواطف وشكوك واضيقاضه في يوم واحد من حياته .. غنى وأبداع في أرض السويعين حين كانت لا تفتيق به اختلال طريق الأغنية السودانية .. الأناشيد .. بلعب جساس الإيقاع وتغير من أيقاع أمته

وردي
فنان كبير
ولهذا
نقول له ..

هجر وطنه ١٢ عاما .. ويفنى للسودانية !!

طلال مداح ومحمد عبده يعبران عن تطور الأغنية السودانية

لها ، فترافقنا بل وتدم كثير من الشعراء والفنانين الشبان والشابات .. وكان جاد الكريم يصعد تسجيل بعض الأغنيات ضمن برنامج ربيع السودان .. وقد أعجب الذين المتواجدين آنذاك بلجاتي للعزف على الربابة رغم صغر سني (١٤ سنة) وأذكر منهم محمد صالح فهمي ، علي الحسن مالك ، محمد خير عثمان .. سألوني إن كنت أعبد الغناء .. فأكترت ذلك خشية ربه .. إلا أن الأخ جاد كريم لم يترك لي فرصة .. الزوفان .. أغنية .. القرب بوبا .. تلك كانت بداية الانطلاق ..

جئت مرافقا للفنان جاد الكريم سعيد .. لقط للعزف على الربابة .. وكان جاد الكريم يصعد تسجيل بعض الأغنيات ضمن برنامج ربيع السودان .. وقد أعجب الذين المتواجدين آنذاك بلجاتي للعزف على الربابة رغم صغر سني (١٤ سنة) وأذكر منهم محمد صالح فهمي ، علي الحسن مالك ، محمد خير عثمان .. سألوني إن كنت أعبد الغناء .. فأكترت ذلك خشية ربه .. إلا أن الأخ جاد كريم لم يترك لي فرصة .. الزوفان .. أغنية .. القرب بوبا .. تلك كانت بداية الانطلاق ..

لها ، فترافقنا بل وتدم كثير من الشعراء والفنانين الشبان والشابات .. وكان جاد الكريم يصعد تسجيل بعض الأغنيات ضمن برنامج ربيع السودان .. وقد أعجب الذين المتواجدين آنذاك بلجاتي للعزف على الربابة رغم صغر سني (١٤ سنة) وأذكر منهم محمد صالح فهمي ، علي الحسن مالك ، محمد خير عثمان .. سألوني إن كنت أعبد الغناء .. فأكترت ذلك خشية ربه .. إلا أن الأخ جاد كريم لم يترك لي فرصة .. الزوفان .. أغنية .. القرب بوبا .. تلك كانت بداية الانطلاق ..



الفنان ادريس ابراهيم يتحدث للمحرر

اجبى القفا : عبدالله عباس عبدالرازق

صدق التعبير

من خلال تعامله مع عدد من الشعراء وأداء بعض الأغنيات والإنشيد التي كتبت كلماتها بنفسه فإن ترى صدق تعبيره فيما كتبه أنت أم ليسا بكتبه الآخرين ؟

● لماذا أنت قاتل عن الأغنية السودانية عموما ؟

● اخ ادريس .. يعصم ان استعرضنا رحلتك الطويلة منذ البدايات في عام ١٩٥٧ مروراً بفترة التوقف طوال السبعينات واولائل الثمانينات وانتهاء بقدم الخريف في ابريل .. ترى ماذا تقول عن آلة - الربابة - التي أنت من روادها ؟

● الربابة هي الآلة الموسيقية الأصلية والتي تعبر عن احساس الشعب السوداني بأكمله وهي موجودة في كل مناطق السودان ، بل وفي كل بيت من أمكن مبالغا في التوظيف ..

● قلنا له : اذا كانت الربابة على هذا القدر من حيث القدرة على التعبير .. فلماذا التجهت لآلات الحداثة الحديثة عليها ؟

● من تلك السعداء .. وحمد الله كثيرا .. قال : الخرج جانا .. وفي أغنية جديدة أول أول تشيدا وملينا بهذا العفوان يغير من سنوات القسط والجهد والجفاف في عهد ماير وما تبعها من خير ورواء ونماء في أعقاب انتفاضة الشعب السوداني في أبريل من العام الماضي وهناك الكثير من الاغاني العاطفية جازمة وساقدة لم تفر وصول الى السودان لتعطية تشرة الغياب المأهبة ..

● ومن تلك السعداء .. وحمد الله كثيرا .. قال : الخرج جانا .. وفي أغنية جديدة أول أول تشيدا وملينا بهذا العفوان يغير من سنوات القسط والجهد والجفاف في عهد ماير وما تبعها من خير ورواء ونماء في أعقاب انتفاضة الشعب السوداني في أبريل من العام الماضي وهناك الكثير من الاغاني العاطفية جازمة وساقدة لم تفر وصول الى السودان لتعطية تشرة الغياب المأهبة ..

المواهب تنتج ..

تنتج ..

● لا ادري لماذا اصرار فئة .. من الزملاء المخرجين .. على توليهم .. وتعاملهم مع فئة واحدة .. من المثقلين ؟ ترى .. هل لمع تجربة .. وخبرة البعض القديمة .. من هؤلاء ؟ أم ان هناك عوامل الصدفة .. والزمان .. و ... ؟ أم ان البعض من هؤلاء المثقلين آفة في يد المخرج ؟ ضلالات شتى ! تسكن عبق رأسي .. وأزاد لنا .. وحزنا عندما اتقي .. بموهبة .. وهي تشككي .. تتنمر من مواقف بعض الأجزاء من المخرجين ! مع المخرج .. اذا أراد ان يصل موهبة .. ان يعلمها تدريجيا .. حتى تثبت تلك الموهبة تراجعا ! أما قل الأرواح كلها .. إلا ما ندر ! أمام المواهب .. وزرع التشاؤم أمام مواهبهم .. هذا ما أرفضه .. ولا أريد سماعه .. وقد يصل بي الانتقاد في ذكر الأسماء ! وعليها ان تقول الحقيقة .. من عدما يدرك كل مخرج ان هناك محاسبة عسيرة غير يسيرة من الزمان .. التاريخ .. الأقدار !

● اعطت الجمعية الثقافية والفنون في حلها الآخر .. حضورا .. ومذاقا خاصا .. وفرصة لظهور المواهب ! تابعوا في إيجاد واستمرار أمثال هذا الحفل !

هل أربعا ..

مسك القتام
● اعطت الجمعية الثقافية والفنون في حلها الآخر .. حضورا .. ومذاقا خاصا .. وفرصة لظهور المواهب ! تابعوا في إيجاد واستمرار أمثال هذا الحفل !

اسماء .. وكلام !

سمي والناس !



محمد الشعلان

● الرسام .. اللحن .. المذيع سمير البازي .. فنان يرسم بالرؤية وبالحساسيه للرؤية !

● عندما يبدأ في رسم اللوحة .. يحرك ريشته بيده .. ويعبر في لوحاته قصائد ..

● الطير المسافر .. عاد .. ولا حس .. ولا خبر .. لا زال .. مجهولا موعدا .. طلال .. والكلام الكثير .. انتهت الجملة !

● محمد حمزة .. ايه الجديد .. ايه المفيد .. ليه أنت بعيد ؟

● نجاه العواد : صوت قديم .. هكذا الآن نذكره !

● نجوى الغرابوي : صوت .. وموهبة .. وقدره اذاعية .. على الطريق .. طريق النجاح !

● علي داود : المصيح .. المبريح .. لكل زمان !



محمد حمزة

● نجاه العواد : صوت قديم .. هكذا الآن نذكره !

● نجوى الغرابوي : صوت .. وموهبة .. وقدره اذاعية .. على الطريق .. طريق النجاح !

● علي داود : المصيح .. المبريح .. لكل زمان !



عادل امام

● هذا الممثل الرائع عادل امام .. كان .. ولا زال يضحكنا .. بفشاشته بركاته .. بادائه .. وهنا الجبل الجديد .. من بلدي .. نجوم الكوميديا .. بكر الشدي .. صاحب الكلمة .. الحلو .. الضاحكة .. المشوقة !

● عبدالله السدحان .. صاحب اللون البسيط .. القريب من الاعماق .. هذه القدرات بشائر لنجوم في ساحة الفن في بلدي .. قدرات جيدة ومؤهلة .. واتمنى .. الا تمر في شارع ومدافن الغرور !

● عندما تعود السباعيات الى عصرها الذهبي ! اقول للبعض من الاخوة المخرجين .. ابتعدوا عن موافق الصراخ والاداء الانفعال .. في السباعيات القادمة .. في المسلسلات القادمة .. المهمو بعض القدامى .. ان التمثيل .. أداء .. وليس صراخ وجعجة !

كل زمان !

● عندما تعود السباعيات الى عصرها الذهبي ! اقول للبعض من الاخوة المخرجين .. ابتعدوا عن موافق الصراخ والاداء الانفعال .. في السباعيات القادمة .. في المسلسلات القادمة .. المهمو بعض القدامى .. ان التمثيل .. أداء .. وليس صراخ وجعجة !



اسمع صباح
واسمع همهمات
شفت جراح
وشفت ضحكات
قابلت افراح
وقابلت اموات
ماراح راح
والرك على الجليات



عادل امام



عادل امام

● هذا الممثل الرائع عادل امام .. كان .. ولا زال يضحكنا .. بفشاشته بركاته .. بادائه .. وهنا الجبل الجديد .. من بلدي .. نجوم الكوميديا .. بكر الشدي .. صاحب الكلمة .. الحلو .. الضاحكة .. المشوقة !

● عبدالله السدحان .. صاحب اللون البسيط .. القريب من الاعماق .. هذه القدرات بشائر لنجوم في ساحة الفن في بلدي .. قدرات جيدة ومؤهلة .. واتمنى .. الا تمر في شارع ومدافن الغرور !

● عندما تعود السباعيات الى عصرها الذهبي ! اقول للبعض من الاخوة المخرجين .. ابتعدوا عن موافق الصراخ والاداء الانفعال .. في السباعيات القادمة .. في المسلسلات القادمة .. المهمو بعض القدامى .. ان التمثيل .. أداء .. وليس صراخ وجعجة !

جابريل جارسيا ماركيز صحفي..



* في الصحافة تكمن موهبتي الحقيقية *

ترجمة واعاد :
عبد السلام المفتاح

كشفت عن نفسي في كتيبي :
مجلة القراءة :
● لقد سمعنا بانك لا تحب ان تتحدث عما انت بصدد كتابته ولا عما كتبه وبالخصوص عن روايتك (مائة عام من العزلة) وقد قيل في بانك متعبد في حواراتك .. هل هذا صحيح ؟

- ماركيز :
اجل .. كل هذا صحيح .. انني لا احب ان اتحدث عما انا بصدد كتابته دفعا للشكوك .. لدى انطباع بانني لو حكيت او لو اني اظهر كثيرا ما اكتب فائتي سائتي الى ان لا اجد فيها اية فائدة .. ان فمن منطلق السداع الذاتي فائتي اقوم بحراسة ما اكتب من سوء الطالع .. ذلك لا يمنعني من ان اتحدث الى بعض اصداقائي عما اكتبه بطريقة كاذبة .. انني اسهب في حكاية ما اكتب .. ومن خلال ردود فعلهم الادبية والانسانية فائتي ازاد ثقفا من السبيل الذي ينبغي ان اسلكه اثناء كتابة عمل هذا بالنسبة لي امر عادي .. لكن انظر عندما يقرأ هؤلاء الاصدقاء فيما بعد ما كتبت بشكل ادبي مع ما كتبت احكي لهم انهم يقولون بانني قد خدعتهم .. يستطيع اصداقائي ان يساعدوني لتبهيي او التفكير في كتاب (ما) ول هذه الحالة يكونون بمثابة جهاز (رادار) داخل فضاء مظلم .. ولكن فعل الكتابة هو جد سرى وخاص جد متوحد .. في اللحظة التي اجلس فيها الى آلة الكتابة ..

فائتي اكون وحيدا ولا احد يستطيع ان يساعدني .. ان المواد التي ابني بها عمل جد رهيبة وانا قليل التاكيد من نفسي لدرجة ان الحديث عنها يجعلني اعتقد بانه ازعاج وتحريف واتلاف نهائي لذلك العمل .. ثم انني لا احب الحديث عما نشرته .. استحي من ان اتحدث عن نفسي كما لو كنت في محل عام .. مع اني قد كشفت مسبقا عن نفسي داخل كتيبي .. هذا دون ان ندخل في الحساب بان الحديث عن كتاب هو الى حد ما كتابة كتاب اخر .. اي تأسيس كتاب الكتاب .. ثم اني لا اعرف سوى القليل عن كتيبي .. في آخر مرة قرأت (مائة عام من العزلة) كانت لأجل تصحيح المسودة .. وقد لاحظت بعد ذلك بان النقاد قد وجدوا فيها كمية محيرة من الامور التي لم يكن لدى عنها ادنى فكرة .. وما استحسنه انا هو ان لا اتحدث عنها .. لان كل ما اعرفه هو (مائة عام من العزلة) هو بالتدقيق ما هو موجود داخلها ..

* ارتياحي ليس في التحرير وانما في النفاذ الى الاشياء التي تموج بها الحياة *

التخيل هو الرواية .. وبان الصحافة لا علاقة لها بالرواية .. وبالإضافة الى ذلك هناك مشكل مرتبط باستعمال جهاز التسجيل فغالبية الصحفيين من الذين لا يشعرون بان المقابلة الصحفية هي نوع من التخيل يتكون جهاز التسجيل يشتغل ويظنون بان احترام من يشارونه يقتضي نقل تعابيرهم كما هي كلمة .. كلمة .. انهم لا يشعرون بان هذه الطريقة في العمل هي طريقة غير معترمة : انا عندما نتحدث ندر حول انفسنا .. يعترينا الشكوك .. لا ننهي جملنا .. نقول اشياء تافهة .. اننا بالتدقيق نرتجل ولا نكتب .. فيما يتعلق بي اعتقد ان آلة التسجيل يجب ان تخدمنا فقط في تجميع العناصر التي على الصحفي ان يختب منها .. فيما بعد - وان يسرها وان يختار مايقدمه منها عبر طريقة خاصة .. وبهذا المعنى من الممكن ان نحقق استجوابا صحفيا كما لو كنا نكتب رواية او قصيدة شعرية ..

● باعتبارك صحفيا الا تلم باجراء بعض المقابلات الصحفية ؟

يحصل ان تجري مع فائتي اقوم بكل ما هو ممكن ومستحيل لكي لا يطر على الصحفيين .. انني اتعامل حتى لا اجد الوقت للمقابلة .. واذ ما اطلعوا في مثل هذا الوضع في لقاء وكنت بالاضافة الى ذلك لك الوقت الكافي لفائتي استلم للعبة كما يحدث الان معك هذه اللحظة .. في هذا النوع من اللقاءات احاول دائما ان اقيم علاقة حميمة مع الذي يحاورني .. انني اضغ نفسي في مكانه .. اهتم بعمله .. ابذل كل الجهد لتزويده بالعناصر التي ربما تكلل به الوصول الى نتيجة ايجابية .. وايضا فما ان يبدأ الحوار حتى ابدأ في التفكير والذي ينبغي عمله .. لا اكرر ما سبق ان قلته .. استطاع ان اجزم بان المقابلة الصحفية أصبحت بالنسبة لي عملا ابداعيا وبالذات فانها نوع من التخيل ..

المقابلة الصحفية نوع من التخيل

مجلة القراءة :
انني لا اجد هذا متالفا للحقيقة .. بالعكس .. يبدو لي من المتع اختيار المقابلة الصحفية كما لو كانت نوعا من التخيل .. ماركيز :
انني اوقن بكل صدق بان المقابلة الصحفية هي جنس تخيل .. ويجب النظر اليها من تلك الزاوية .. المشكل ان هذا التصور غير جار به العمل .. فعادة ما نعتقد بان

* المقابلة الصحفية تخيل ويجب النظر اليها من هذه الزاوية *

* من الممكن ان نحقق استجوابا صحفيا كما لو كنا نكتب رواية او قصيدة شعرية *



ادبي .. ان امته بؤرا سردية وبنية وايضا الجو اللازم لاثارة انتباه القاري .. ومن خلال قصتي يمكن ان تعرف فيرسكو .. كيف كان مزاجه .. مشاعره اراهه السياسية .. الخ .. لقد جلب لي مادة اعطيتها دفعة من الحياة ..

(حكاية بحار غريق) تتضمن اربعة عشر فصلا كتب خلال اربعة عشر يوما بمعدل فصل واحد في اليوم .. هذا ما اعجز عن اقوم به اليوم ..

التجربة الصحفية منبع الابداع ..
مجلة القراءة :
● بالرغم من ان حالتك المادية وقت ان كنت صحفيا في جريدة يومية لم تكن مرضية .. فهل تجد الان حينما الى تلك المرحلة - ماركيز :
الحقيقة انني لا اجد اي حنين .. اعتبر وضعي تلك وضعية غير عادلة .. كنت استحق على عمل اكثر مما كانا يمنحوني .. واذ كانت المقالات التي اكتبها اليوم تثير كثيرا اهتمام النقاد .. ففي ذلك الزمن كانت مقالاتي تقرأ من طرف بعض الاصدقاء فقط .. لكن لنتنقل الى امر اخر .. هذا النوع من الممارات حصل مع عدد غير قليل من الكتاب .. والاذابة على سؤالك فاذا كنت تقصد هل كان الماشي هو المثال .. فانا لا اجد اي حنين الى بداياتي في الصحافة .. لانها بداية قاسية وظلمة ومؤلمة ومن جهة مقابلة فان سؤالك يحمل نصيبا من الحق .. فالعادة التي استلعت ان اجمعها قد اكتسبت في مرحلة اخرى كثيرا من القيمة الادبية .. وبدون هذه التجربة فانه ما كان فيلاسكو .. ما اعتقد ان اكتب فيما بعد شيئا ..



مقبرة الرسائل الضائعة :

مجلة القراءة :
● هل تذكر بعض التحقيقات الصحفية الاخرى التي انجزتها ؟

- ماركيز :
لقد انتهى كتابي (حكاية بحار غريق) بان صار تذكارا طيبا في هذا المجال .. ذلك انني في البداية ما كنت اتوقع ان يكون لهذا العمل ادنى أهمية .. لقد كنت قلقا بان اسندوا الى مهمة انجازه .. كان الموضوع قد صار مبتذلا ولم اكن الوحيد الذي سيجاور البحار فيلاسكو ..

وهناك من جانب آخر بعض التحقيقات التي لا تبدو لي بعد اعادة قراءتها رائعة ولكنني اذكركها بالتذكار خاص .. كمثال على ذلك خذ مقالتي الغشونة (مقبرة الرسائل الضائعة) .. تساملت ذات يوم .. ترى ماذا اسمي هو اني استطعت ان استعملك في الدفاع عن قضايي سياسية وابداه راى في جرائد مختلفة .. وهو الامر الذي كان سيكن مستحيلا لو لم يكن اسمي جارسيا ماركيز ..

الصحفي السياسي ..
مجلة القراءة :
● هل تعتبر نفسك صحفيا سياسيا ؟

- ماركيز :
انني اعتبرت نفسي صحفيا .. يهتم اكثر فاكتر بالسياسة .. لانني في كل لحظة اجنبي محكما بمواضيع سياسية .. في امريكا اللاتينية تحتل السياسة الان كل المواقع .. الصحفي هناك كيما كان حاله لا يستطيع ان يتخلى عن السياسة ..

لقد كنت جدا حذرها لدرجة اني بقيت اسوعا من الزمن مع هذا الرجل المتقاعد دون ان تستطع صحتي ان تفهم ماذا استطيع ان اصنع في مكتب مهملات البريد .. ماذا اريد ان اجعلك تفهم عبر هذه المقامرة الصغيرة هو ان ارتياحي للعمل الصحفي لم يكن في التحرير او في التحقيق وانما كان في ذلك النفاذ الى عالم الاشياء الصغيرة التي تموج بها الحياة الاجتماعية ..

يخطفون عملك من بين يديك "

مجلة القراءة :
● ان تتنقل من الكتابة الصحفية التي يجب ان تكون مميزة بالسرعة والجودة الى الكتابة الروائية .. هل كان ذلك صعبا بالنسبة لك ؟

- مدرسو الصحافة وهم في القليل من الاحيان صحفيون جيدون .. يحاصرونك داخل قوايين ومناجج جامزة للكتابة .. لزمن طويل تكون مجبرين على الخضوع لهذه المناجج والقوانين .. ولكن عندما يصعب المرء معرفة فان هذه المحاق لا يعد لها اي مغزى .. واذا كنت تمتلك موهبة حقيقية فانك تستطيع ان تنشر كل ماترغب في نشره .. انهم سيخطفون انتاجك من بين يديك ... !!

مجلة القراءة :
● ولكن اليس من الصعب اليوم ان تكون صحفيا وان تسمى جارسيا ماركيز ؟

- جارسيا :
المشكل هو ان ما اكتبه باعتباري صحفيا لا يثير ادنى انتباه .. ينشرون احيانا مقالاتي دون ان اسال عما فيها من محتوى جيد او ردي .. ولكن الميزة التي ينطوي عليها اسمي هو اني استطعت ان استعملك في الدفاع عن قضايي سياسية وابداه راى في جرائد مختلفة .. وهو الامر الذي كان سيكن مستحيلا لو لم يكن اسمي جارسيا ماركيز ..

الصحفي السياسي ..

مجلة القراءة :
● هل تعتبر نفسك صحفيا سياسيا ؟

- ماركيز :
انني اعتبرت نفسي صحفيا .. يهتم اكثر فاكتر بالسياسة .. لانني في كل لحظة اجنبي محكما بمواضيع سياسية .. في امريكا اللاتينية تحتل السياسة الان كل المواقع .. الصحفي هناك كيما كان حاله لا يستطيع ان يتخلى عن السياسة ..



.. وللمره
الرابعة

فوز المحتمل هلاليا

الكوكب والرياض لم يعمر افي الممتاز طويلا



الانصار
يواصل
خطواته
الجامحة
لدوري
الاضواء

كتب - عيسى حمدان :

توج فريق الهلال بطلا رسميا للدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ اثر فوزه على النصر في المباراة الختامية بهدف للاشئ وحل الفريق الاتحادي في المركز الثاني وثلاثه فريق النصر في المركز الثالث وقد كان بعض الاتحاديين يعني بالنسب حدوث مفاجأة الا ان الفوز للاتحادي على الوحدة يهدف للاشئ قد اجهض هذا الامل وفي المقابل هبط فريقا الكوكب والرياض الى دوري اتية الدرجة الاولى بعد ان كانت القادسية تتأهل للبقاء في الممتاز !!! ولأنك ان هذا الموسم كان من السرعة لدرجة لم تعط للدرين الفرصة للرج ببعض الوجود الجديدة اللهم الا الفريق الاتحادي في المرحلة الثانية من الدوري واذا ما استثنينا مباريات الامل والطائي والاتفاق والشباب فان بقية النتائج جاءت مشوقة والواقع ان مستوى مباريات المرحلة الأخيرة من الدوري كانت دون مستوى التوقعات ويبدو ان عامل الإرهاق الذي أصاب اللاعبين ومعارفهم بان نتائج هذا الاسبوع ليس لها اثر سلبا على مستوى اللاعبين لاضف الى ذلك انشغال انهاء التدريين واللاعبين بالاعداد الفني والفني لمسابقة كأس جلالة الملك المفدى بعد ان تعرف كل فريق على منافسه في دور الستة عشر . ولعل أبرز نتائج الاسبوع الاخير ذلك الفوز الذي حققه الاتفاق على الشباب بتسوية اربعة اهداف ملحوبة وبذلك الخمسة اهداف التي واجت مرعى الصف الثاني من فريق الامل وما عدا ذلك فلم تحدث اى مفاجأة والان الى عرض سريع لمباريات الدوري في اسبوعه الاخير .

الاتحاد - الوحدة

انتهى اللقاء بفوز الاتحاد بهدفين للاشئ بعد مباراة كان يمكن فيها للفريق الاتحادي الخروج مضطرب هذا العدد من الاهداف لو اتبع السويدي عن الثاني وابتعد القرني عن تعقيد الكرة وفي المقابل كان يمكن للفريق الودادى ان يخرجوا متعادلين على اقل تقدير حيث سحنت لهم بعض الفرص الضعيفة واكتشف الرسمي الاتحادي لكثير من لاعبي وهداوى الا ان التسرع امام الرمي وروعة المهدف كانت من العوامل التي ساهمت في خروج الفريق خاسرا اضف الى ذلك تلك الاخطاء المتوالية التي ارتكبها الدفاع الودادى حيث ظهر عدم التناغم واضحا بين الدفاع وزعيم شاكى ولم يحاول الاتحاديين الاستفادة الا من خطأ واحد ورغم التغيير الذي اجراه مدرب الوحدة ابو رجيلة في محاولة منه لتفادى ما يمكن انقذاه ولم اغترب على مارون في اسراره على تشكيلة معينة فخطه كروية في جميع مبارياته مما ادى الى اكتشافه هذه الخطة لجميع المدربين كما ان هناك بعض اللاعبين اعتقد انه قد ان الاوان لكن (يرتاحوا) ليس الوقت فهناك من هو احق بهم لتمثيل الفريق . اما ابو رجيلة فهذه هي امكانات لاعبيه

فتلك الفرص السهلة التي اضعها لاعبيه كانت احق بان تكون في الشباب وقد لعب الاتحاد بامل زيادة رصيده من الاهداف على امل هزيمة الهلال من النصر بينما لعبت الوحدة وهي تضع في اعتبارها المركز الثاني ولكن لم يتحقق اى من امل الفريقين .

الاهلي - الطائي

انتهت المباراة بفوز الطائي على الاهلي ١/٥ بعد مباراة متوسطة المستوى حيث لعب الاهلي فيها بالصف الثاني لوجود الفريق الاول في مباراة ودية مع فريق المريخ السوداني بينما لعب فريق الطائي بنفس الطاقم الذي يدخل مبارياته العادية في الدوري وقد اثبت لاعبو الطائي صعوبة هزيمتهم على ارضهم وبين جماهيرهم حتى ولو كانوا في برية في الوقت الذي قدم فيه لاعبو الاهلي مباراة عادية المستوى ولأنك ان هذا الكم من الاهداف ليس مؤشرا على مستوى الفريق وقد استغل لاعبو الطائي الفرص التي سحنت لهم وسجلوا اهدافهم الخمسة ليحتلوا بذلك

المركز الخامس بجداره . الاتفاق - الشباب

لم يكن احد يتوقع ان يحتل الاتفاقيين قدمهم بقوة نحو مسابقة الكاس بفوزهم على الشباب بأربعة اهداف نظيفة وقد شهدت هذه المباراة عودة النجم الاتحادي جمال محمد مرة اخرى بعد فترة توقف ولم يحاول الفريق الشبابي تقليص هذا الفارق من الاهداف اوحى منع يروج هدف اخر . وفي المقابل كان الفريق الاتحادي هو الافضل في الانتشار وبثن الهجمات هذا الفوز الاتحادي اهل الفريق لاحتلال مركز متقدم مقاسمة مع فريق الطائي وهو انجاز طيب للفريق .

القادسية - الكوكب

انتهى بفوز القادسية ٢/٠ الامر الذي ادى الى ضمان بقاء الفريق في الدوري الممتاز لمام اخر حيث ان القادسية دخلت المباراة بأربعين في الفوز او التعادل ولولا لجوء فريق الكوكب



كلا الفريقين وقد كان لعبا توفيق القرن صخرة الدفاع النصراني اكبر الاثر و حدوث ارتباك واضح في هذا الخط ولو ركب الهالبيون و هجماتهم قليل لا حققوا اكثر من هدف وفي المقابل لم يكن الهجوم النصراني في فورته حيث كان الاداء سلبيا ولم تكن التمريرات من الدقة بمكان لتشكل خطورة على المرمى الهلال حيث لعب الدفاع الهلال بمبدأ السلامة ولم يتقدم متوسطو الدفاع كثيرا خوفا من حدوث هجمة سريضة وبذلك استطاع الفريق الهلال ان يمنع الخطورة عن هجمات النصر اما الوسط النصراني فقد وجد مقاومة عنيفة من الوسط الهلال وتنازلت السيطرة بين كلا الفريقين غير ان استعادة الهلال من مجرور الوسط كان افضل مما كان هجوم النصر الذي كان ساجد يستمر العودة للوسط للبحث عن الكرة والهروب من الرقابة غير ان أسلوب اداء الدفاع الهلال في التعامل مع هجمات النصر كان له دوره وقد دخل لاعبو الهلال هذه المباراة وهم ضامنون بطولته الدوري بعد معرفة مباراة الاتحاد مع الوحدة غير ان الفريق الهلال كان يرغب في عدم التعرير بتنتيجة المباراة ليظهر بطعم الفوز ببطولة الدوري وباللعل كان له ما اراد فمبروك للهلال وحظا اوفر للنصر وبقية الفرق في المسابقات المقبلة .

عدد الاهداف

بلغ مجموع الاهداف التي سجلت في الاسبوع الاخير للدوري الممتاز (١٩) هدفا وهي نسبة مرتفعة من الاهداف وقد كان لمباراة الامل والطائي والاتفاق والشباب والتي شهدت تسجيل عشرة اهداف مما اكبر الاثر في زيادة مجموع اهداف الاسبوع .

ماجد الهداف

رغم صميم ماجد عبدالله عن تسجيل اى هدف خلال الاسبوع الثلاثة الماضية الا انه أعلن تزعّمه للقب هداف الدوري برصيد (١٥) هدفا بدون اى منافس .

دوري الاولى

واصل فريق الانصار تصدره لدوري اتية الدرجة الاولى اثر فوزه على الفيحاء ١/٢ ليحتل بذلك رصيده من النقاط الى (١٧) نقطة بدون منافس حيث ان اقرب الفرق الى الانصار هو فريق التعاون برصيد (١٤) نقطة في الوقت الذي ارتفع فيه رصيده احدى الى (١١) نقطة اثر فوزه على الروضة ١/٠ ليشارك لهزيمته في الدور الاول بينما يدير الصراع في المؤخرة بين عكاظ والفيحاء والجبلين للظفر ببعض النقاط للمهرب من ذيل القائمة .

مباريات الاسبوع الحادي عشر

ستجري مباريات الاسبوع الحادي عشر لدوري اتية الدرجة الاولى على النحو التالي :
الخميس ٢٨/٤ : التعاون - الانصار - القصيم
الروضة - شمل - الاحساء
الجبلين - عكاظ - حائل
الجمعة ٢٩/٤ : احد - الرائد - المدينة المنورة
الفتح - الفيحاء - الاحساء

للخسونة وعدم محاولة اللعب بأسلوب دفاعي لحقق الفريق المفاجأة وراز على القادسية واجبرها على اللعب في اتية الدرجة الاولى ولكن يجب الا ينسى هذا الفوز القادسي ان الفريق بحاجة ماسة الى اعادة امره لفريق مثل القادسية يلعب للبقاء في الممتاز امر يحز في نفس كل قدامى اما فريق الكوكب فسيرافق الرياض للدرجة الاولى في الموسم المقبل .

النهضة - الرياض

انتهت بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما وقد لعب الفريقان هذه المباراة وهي تحصيل حاصل بعد ان ضمننت النهضة البقاء في الممتاز والرياض للهبط للدرجة الاولى جاءت المباراة عادية المستوى بين كلا الفريقين .

الهلال - الخضر

حقق فيها الفريق الهلال الفوز الشان على الفريق النصراني لتتساوى الكفة بينهما غير ان فوز الهلال هذا امله بجداره للفوز ببطولة الدوري . جاءت المباراة دين المستوى الذي كان متوقعا من

الحب

.. حياة القلوب ..

قالت له يوما : كل الكتابيات التي تنشرها في الجريدة باسمك تكاد لا تخلو من الحب .. بل انني اجزم انها تنصب عليه ..

كانت تبت الورق اشواقك .. واستطردت محاولة استدراجه : ليس من الجائز ان تكون قد وقعت في شركه الناعمة ؟

فرد عليها قائلا : اشواقى عليا ولماذا لا اكون واحدا ممن يحبون ؟ هذا الحب نعمة !! هو في نظري حياة القلوب لهذا تجدني انعم به حتى شغاف القلب .. احب ربى الذي خلقنا وخلق لنا الجمال والتناسق في كل شيء من خلقه .. في الزهرة الفاتنة تتفتح صباحا .. ترحب بالضوء .. وتستقبله بالاحضان .. فتنهض جدلى من خدرها لتؤنس المارة وتزيد بهجتهم بروعة شكلها وحلو منظرها .. وتختبئ فيه ليلا هربا من وحشة الليل .. ووفاء بوعده اخذته عليها الشمس فليس يلتقيان الا نهارا .. واسعد بالجمال في منظر الماء يسيل فضة ورقاقة .. وبين حين وآخر يحط عند حافته جمع من الطير بعضه يشرب وبعضه يغتسل ..

واحب الجمال في جبل اشم يكسوه الاخضرار .. وينحدر منه السيل .. والماء يبقى في اعاليه وفي قاع واديه .. يروى الصادي من الحيوان والطير ..

واحبه في الوجه الحسن .. يريح النفس بجماله وروائه .. كما احبه في الالب الراقى شعرا او نثرا جميلا .. يسكب فيه الاديب من صدق عاطفته ونبل مشاعره ما يهدب النفس ويرقق الحس ..

وفي كل مآذرك لك يتركز حبي الذي تقولين وفي نظري ان ذلك نعمة قالت : بل نعمة كبرى ..

شغلى عنك .. بك ..

الشاعر (ماله الدنيا .. وشاغل الناس) .. ابو الطيب المتنبي .. عاتبه بعض اخوانه وقال : سلط عليك فلم ترد السلام فقال : معتذرا : وهو يرتجل كانما يستخرج لاله شعره من تحت شبر من الماء .. فقال :

انما عاتبك لتعجبك
متعجبك لتعجبك
ان كنت حزين القيتي
متوجع التفتيتي
فشغلتك عن رد السلام
وكان شغلي عنك بك

غلبنى الشوق ..

فرد فجأة ان يسأل لرحله برا .. وان يشتد باجازه الربيع كما يفعل غيره في واحدة من البساتين الانجبية .. حاول الكثيرون ان يشبهوا عن حبه .. واكبروا له ان البلاد التي ينوي السفر اليها لا تصلح له .. فاجاب فيها شديد البرودة في هذه الايام .. واعلموا بتدني لفة لا يدرها .. وليس معه رفيق يؤنس وحدته .. فلم يكثر الامر .. ولم يصر الصانع اى اهتمام .. انتهى من اجراءات السفر .. ورحل امتهت وسافر تودعه القلوب والعيون ..

وعند اول محطة توقفات السيارة لتزود بالوقود .. اخذ يكر .. هذه اول مرة انظر اسرى هكذا خاطب نفسه .. امه الحانية .. وابوه الذي يهوى الدعاية والمزاج .. واخوته الصغار رمز البراءة والطفولة .. والذي لظالم حمل واحدا منهم من ملاسبه غير مرة ويده عن الارض منازحا .. وسرح قليلا .. تذكر الاسدقاء والاحب والارض واستبد به الشوق .. وظفت المعاني الجميلة والصور الرائعة تتوارد على خاطره .. واخذت الحيرة تتلاهي .. والافكار لا تنكح تتصارع في راسه ..

ماذا يفعل ؟ هل يرجع ؟ هذا لا يمكن فهو قد قطع التفكير ودفع البائع .. والرحلة ما قليل تارسل سيرها .. ولا يلبث ان يصل الى بيته .. وهناك سوف يستريح من عناء السفر .. ويغسل عن نفسه ماله من رطب .. ويغنى اياما سعيدة حوله في بروج البلاد .. ويترك كل بقايا .. ثم يعود لبيته محملا بالهدايا .. ويقص على اترابه عن رحلته .. وعن كل ما يتعلق بها من نكت وطرائف ومغامرات .. لكنه نهض من مقدمه كاللورد ويعد العزم على العودة لبلاده .. رضى كل شيء .. خلا ذكرى هذه الرحلة .. وعندما وصلت قدامه ثواب رنكه .. قبل امه واخوته بحرارة كمن غلب عاما وهو يردد : (غلبنى الشوق .. وما قدرت اصبر) ..

المنديل الاحمر !!

بعطرها .. كانت احلى ايامى يوم عرفتها واحببتها .. حتى كنت اخاف عليها من التسليم .. او التسوكة لتساكنها واجد في حبورها راحة بال وهود نفسي .. بسائلنى شهورا مفعما بالحب فسكنت قلبها .. ولا غمرنى الصفاء الذي صليت من اعماقى ان يدها زهرة عبق المكان



عيسى وجهر

يكتبها :
عبد العزيز احمد ساب

السليبات .. في حياتنا ..

عندما كتبت عن الصورة الواقعية التي حدثت على مسرح الحياة للفتاة من فتياتنا المنكلمات في عدد من همس وجهر ونساء في نهاية الكلمة : هل الفتاة على حق في تصرفها ذلك بانها العلاقة الزوجية قبل ان تبدأ مسيرتها الطبية نتيجة للتصرف المنطقي والمهل الذي قام به الزوج ليلة الزفاف .. ام ان هناك راي آخر .. كنت اتوقع ان اتلقى ردودا كثيرة وان استمع الى اراء متعددة .. ولم يدر بخدي ان سليلاتنا تصل الى هذه الدرجة من عدم الاكتراث بظاهرة اجتماعية خطيرة منتشرة على نطاق واسع في اوساطنا الاسرية .. ولم اكن اتوقع ان لايهمن بتلك الظاهرة احد من المشتغلين او المشتغلات بقضايا المجتمع وشجونه ..

ولولا ان صديقي العزيز الاستاذ عبدالمؤمن نعمان الكاتب الاسلامي المعروف بكملة ضافية في هذا الموضوع اولفها عليها ووضع النقاط على الحروف لكنت خيبة الامل عندى كبيرة ولكن احساسى بان السليبات في حياتنا الاجتماعية اكبر بكثير من اليجابيات .. وحقا لقد تمنى الاستاذ نعمان على الفتاة ان تصبر وتثبت وتامل في اصلاح الحال فلنشرب قد اختسرها هي والرها على غيرها وخاصة تلك الفتاة التي قابلته بصورة مثل على صلة وثيقة وعلاقات وطيدة ..

ولست ادري مساهمي وجهة نظرها وقد حسنت الامر ووضعت حدا لعلاقتها مع زوجها ولما يواصل مسيرة حياتهما الزوجية بعد ..

ان لب المشكلة يكمن في هذا التساهل والافراط الكبير في العلاقات بين الاسر وفي السفور الذي راح ينتشر بين فئراننا فلم تعد تنظر الى حال او حرام ..

واضح الامر ضرورة اجتماعية لا مناص منها بصرف النظر عن الدين والاخلاق والمروءة .. واصبح من الامور العادية ان يلتقي الرجال والنساء وان يتقابل الفتيات والمفتيان دون ان يكون هناك اى وزع ديني يكف حلالا امام تلك اللقاءات ودون مبرر الا ان هذا العمل ظاهرة اجتماعية وتقليد غربي سربا على نهجه من غير ان تفكر في عواقب السيئة وخطورته البالغة .. ودون ان تكون هناك صلات قري او وشيعة شيب توجب تلك اللقاءات .. وحتى تلك لو وجدت فان الدين قد وضع لها حدودا وتشريعات واوضح القرآن الكريم بصورة لا تقبل الجدل اولئك اللاتي يحرمن وغيرهن ..

وبيننا لنا السنة النبوية المظهرة كل ذلك وفصلته تفصيلا .. ونحن نعرف حق المعرفة انه لا يجوز لنا باى حال من الاحوال ان نقابل الاجنبيات لنا او نتحدث اليهن .. ويحرم عليهن ان يتكشفن عن اى منا .. ونحن نعلم حق العلم مدى الخطورة الكامنة من وراء ذلك التكشف ومدى ما وقعت فيه مجتمعات عربية اسلامية من جراء السفور واماسيه ولواجبه ..

ونحن نخشى كل الخشية ان تنتفش هذه الظاهرة بين فئراننا وان يخضع بمرور الايام وازعنا الديني فتلغ في المحذور وهو واقع فعلا مالم نتدارك الامر .. ويعرف رب كل اسرة مسؤوليته تجاه اسرته ويعرف كيف يلقظ دروسا في الاخلاق والفسيحة والتحل بالحجاب الشرعى والبعد عن الاختلاط مهما كانت الظروف والاحوال ويوضح لابنته الشيب ماينبغي عليهم تجاه اخوانهم من الفتيات والمسلمات ويأمرهم بالتمسك باهداف الدين والخلق الحسن والبعد عن المجتمعات المختلطة التي تكون مسؤوليتها اكبر من محاسنها ..

لنا في حاجة الى حملة موعزة من كل الجهات القادرة لتطهير ظاهرة السفور والتكشف والاقضاء عليها في اسباب البلى ولتب المشكلات والله من وراء القصد ..

رسالتى اليه حيث يكون ..

في راسي كلمات كثيرة وعلى شففى اكثر من حكاية انتظر .. ان تلقى لا اتحدث واتحدث ولا انتهى ..

منك .. اعيش على سجيته اتجرا على قول مشاعري لا اخاف .. لا اتروى .. لا اخجل ..

منك .. التي بذاني اعزى وجهي من افنته واكتشف لك عن لوني الخفي عن نظراتي ومخارفى .. وفرجى في صدري مشاعر كثيرة لا احفظ عناوينها لا ادرك ابعادها لا ادري اسبابها ..

في اعماقى ثورة لا تسلمى لم ؟ انا اعيش ذاتى معك .. اعزى عليها افك قيود اسرها واحرمها لا تسلمى .. كثيرا ارجو لا احسن التعمير دائما كثيرا ما تخوننى الكلمات وتتمتر الالفاظ على شففى .. انظر .. انظر الى عيني غص في بحرهما عبقا ففى امواجه تمش على بقايا حطام مرقتها الرياح لجأت ترسو على شاطئى حبك وتنتظر ان تمت اليها يدك ..

فجمع اشلاما وتعيد الحياة المملوكة

نبت الانصار

دعونا نبقى .. ونعطي ربح الحسن وشذامنا فشتنا لانها الدماء .. وفى في شرعة الصداقة اخرة واحبا ..

يظهر لي ان المجرم لو خير امام القضاء بين القتل والسجن المؤبد .. لاختر السجن المؤبد اعتقادا منه ان ذلك اهنون عليه من القتل ..

اذا اراد القضاء ان يحكم على المجرم حكما المم واقسى من حكم القتل فليحكم عليه بالسجن المؤبد ..

المرئى

الصفحة الاخيرة



مقالات فى سطور

اعداد : يحيى سلطان

- تصقل الجواهر بالحك والرجال بالصعاب
- القراءة بلا تامل كالاكل بلا هضم
- يحتاج كل رجل ان يجد قبرا ليدفن فيه هفوات اصدقائه
- المجنون والميت فقط لا يغيران رايهما
- احذر النفقات الزهيدة - فالثقب الصغير يفرق سفينة كبيرة
- اللقي يعطى فلا كبيرا للاشياء الصغيرة جدا
- اربعة نمل على الجمل : صحبة الجهول .. وكثرة الفضول ..
- وطاعة الهوى ومشاورة الحمقى
- اضعف الناس من ضعف عن كتمان سره واقواهم من قوى على غضبه واصبرهم من ستر فاقته واغناهم من فتح بما ليس له ..
- كلما فرطت في الحديث عن نفسك زاد تعرضك للكذب
- ضل من كانت العميان تهديه

طرائف عربية

حكى ان الحجاج اشترى غلامين احدهما اسود والثاني ابيض فقال لهما في بعض الايام : كل واحد يمدح نفسه ويذم رفيقه فقال الاسود :

الم تسر ان المسك لا شيء مثله وار .. بيضاى اللفت حملا بـ درهم وان سواد العين لاشك نورها وان بيضاى العين لا شيء فاعلم وقال الابيض :

الم تسر ان البدر لا شيء مثله وان سواد الفم حملا بـ درهم وان رجس اللسان بيض وجـوهم ولاشك ان السواد اهدى من اهدى

ثور يهرب من الجار

ويلتجئ .. بالقاضى فى المحكمة

بينما كان احد الجزائريين يقاتل ثورا للذبح في مدينة فيسبان عاصمة اقليم هيست بالمانيا الاتحادية .. ان بالثور يفلت من يديه في قلب المدينة ويلتجئ الى المكان المناسب ولعله كان يريد ان يرفع شكواه واحتججه اليه .. وكان هذا المكان مبنى وزارة العدل لحكومة الاقليم وهماجه رجال البوليس وتخلبوا عليه وهما بتسليمه الى صاحبه لولا ان

عجبت لهذا وذاك ...

نقائته .. عجبت لهذا وذاك .. لاني سمعت بالاول .. ولم يحيرنى الثاني لانه لم يحيرنى بقله فهو عدو للخير .. لكننى لا اتر يعجزى ابدا فاناس من طبعهم وجيلتهم اقليم الى لسان اللان اصفا .. البعض يدفعونهم الى الامام .. والمجازيفي خيلنا شاموا ..

فالسوق اضمحى فريدا لسالكه .. والمديح والثناء اصوات وابراق مفزعة تدور بربح صوتهها الامعاء ..



فهم شياطين مدممة دربهم قصير .. ودنياهم غلالة .. دلوه واسرفوا في دلاله .. وهلوا من دعتهم ووداعته دون صد .. واسرفوا في فوز مراتبه فجازوا

دعونا نبقى .. ونعطي ربح الحسن وشذامنا فشتنا لانها الدماء .. وفى في شرعة الصداقة اخرة واحبا ..

يستوى عند البعض مخلص ناصح ومذاح متزلف .. في ضبابية ساذجة لا يفرق بين من يخطو نحو تحقيق بغية لنيل مكرمة يتقطع بعدها نشيد مديحه .. وبين بشر هم رباب حسن تسمو بهم الروح ان موت الى درك .. يطرب لهم الفؤاد عندما يسمع مناجاتهم .. فهم كالروض .. صور من ضروب شتى منها ما يفرح عطره .. وما يوجد ليله بطل ممطر .. يهزك رقاؤه .. وتبهرك افساؤه .. اخلاق واحاديث صاغها بحسن فن يسعد عارفيه ويشقى حاسديه ..

ومنهم من تجذب ربحه فتشقى بما سعدت فتضحى قزما عندما تشم اشذاؤه فتهدك